

સોનેરી ટોળી.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮૩૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સોનેરી ટોળી

વિષય ૮ : ૩

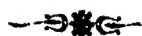
સોનેરી ટોળી.

પ્રકાશક,

મહાદેવ રામ ચન્દ્ર જાગૃષ્ટે

બુકસેલર અને પબ્લીશર

ત્રાણ દરવાજા-અમદાવાદ.



આવૃત્તિ ૧લી
સંવત ૧૯૮૪

પ્રત ૬૦૦૦
ધ. સ. ૧૯૨૮



(સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધિન છે.)



.

કિંમત રૂ. ૦-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૮૩૬



મુદ્રણસ્થાન: આદિત્યમુદ્રણાલય,
રાયખડ રોડ—અમદાવાદ.
મુદ્રક: ગજનન વિશ્વનાથ પાઠક.

સોનેરી ટોળી



પ્રકરણ ૧ લું.



ઉપા.

કૃષ્ણપક્ષની અંધકારમયી રાત્રિના સમયે, ગામડાના કોઇ અજાણ્યા માર્ગે થઇને પ્રવાસ કરવાનો પ્રસંગે ઉપસ્થિત થાય, તેથી બીજું શું વધારે ત્રાસજનક હોઈ શકે વાર ! જે તે માર્ગે થઇને દરરોજ જવું આવવું પડતું હોય, તો તો ગમે તેટલું મોડું થયું હોય, તેમ જ ગમે તેવું ગાઠ અંધારું થઈ ગયું હોય, તો પણ તેની દરકાર રહેતી નથી; કારણકે ત્યાં થઇને દરરોજ જવા આવવાનું થતું હોવાથી, તે રસ્તો લગભગ જાણીતો થઇ ગયો હોય છે. પરંતુ જે માર્ગ કદિ નજરે પણ જોયો ન હોય, તેમ જ આગળ જતાં તે માર્ગમાં ઉંચી નીચી જમીન કે નદી નાળાં આવે છે કે કેમ, તેની કલ્પના સુધાં ન હોય, એવા અજાણ્યા એ વિકટ માર્ગે પ્રવાસ કરનારા પ્રવાસીને તો કોઇ અંધ મનુષ્યને ભળતે જ ઠેકાણે લઇ જઇને રખડતો મુકી દીધો હોય એવું લાગ્યા વગર રહે જ નહિ.

આવી એક અંધારી રાત્રિના સમયે, ગાઠ અરણ્યમાં થઇને એક ઘોડાગાડી સપાટાખંધ દોડતી જતી હતી. અરણ્યમાંના માર્ગની જમીન ઉંચી નીચી હોવાથી, ઘડીએ ઘડીએ ગાડીને આંચકા લાગતા હતા અને તે સાથે ગાડીના પૈડામાંથી 'કચડડડ' એવો અવાજ થતો.

હતો; અને ગાડી હચમચી રહેતી હતી. જો કે ગાડી ઘણી મજબૂત હતી, પરંતુ આવા નિર્જન અને વિકટ માર્ગે તેને કદિ પણ પ્રવાસ કરવો પડ્યો નહોતો; અને તેથી જાણે કે તે દુઃખના હુંકારા કરતી હોય એવો ભાસ થતો હતો.

“ હં; ઝપાટાઅંધ ચાલવા દે. ” ગાડીમાં બેઠેલો ગૃહસ્થ અધી-રાધથી બોલી ઉઠ્યો.

“ શેઠજી ? ” ગાડીવાળો બોલવા લાગ્યો: “ આ કરતાં વધારે ઉતાવળથી ગાડી હાંકી શકાય તેમ નથી. આવા ભયંકર અંધકારમાં ગાડીના ઘોડા સુધ્ધાં હું જોઈ શકતો નથી તો પછી રસ્તાની તો વાત જ શી ? અંધારામાં પૂરું તમે બન્ને જ્ઞાનસ હોલવી દેવડાબ્યાં છે. એક જ્ઞાનસ સળગાવું કે ? ”

“ નહિ. નહિ. જોતો એમ કરતો ! ” ગાડીમાં બેઠેલો ગૃહસ્થ એકદમ બોલી ઉઠ્યો: “ અંધારામાં પણ જનવરો દેખી શકે છે. ચાલે છે એમ જ ચાલવા દે. હવે કંઈ તે દેકાણું બાદ દૂર નહિ હોય. હવે તને કંઈ દિપકનો પ્રકાશ જણાય છે કે ? ”

ગાડીવાળા અને શેઠની વચ્ચે આ પ્રમાણે સંવાદ ચાલતો હતો. ઝાટલામાં ઘોડાને ઠોકર વાગી. ગાડી સદજ વાંકી વળી. ગાડીવાળાએ ચાબૂકના એક બે સપાટા ઘોડાને લગાવી દીધા. ગાડીવાળાના મનમાં એવો ભય હતો કે જો ઘોડા આડે માર્ગે ચઢી જશે તો ગાડી, ઘોડા, પોતે અને શેઠ બધાં સાથે જ એકાદ ખાડામાં ગમડી પડશે. એક તો અંધારી રાત્રિ, તેમાં વળી મધ્ય રાત્રિનો સમય, અને આકાશ અબ્રા-અછાદિત થઈ ગયું હતું. આથી ખિચારો ગાડીવાળો તો ગભરાઈ ગયો હતો. આકાશમાં એકાદ બે ન્હાના તારકો ચળકી રહ્યા હતા, પરંતુ

તેનો પ્રકાશ ઘણો જ અલ્પ હતો. પવન જોસથી ફૂકતો હતો.

થોડીવાર પછી થોડે દૂરના અંતરે કંઈક દિપક જેવું ચળકતું હોય એમ ગાડીવાનને જણાયું. પોતાને જે સ્થળે જવાનું હતું તે ત્યાંજ હશે એવી ગાડીવાનને ખાત્રી નહોતી. તેમ છતાં પણ તેણે ઘોડાને ચાખૂકના સપાટા લગાવવા માંડ્યા. અલ્પકાળમાં જ ગાડી એક ગૃહની નજીક આવીને ઉભી રહી. ગાડીમાં બેઠેલા ગૃહસ્થે ગાડીનો પડદો ઉંચો કરીને બહાર દૃષ્ટિ ફેંકી અને બોલ્યો: “હં... આ તે જ ગૃહ. ભીખુ, આરાણું ઉઘાડ, તું ગુપચૂપ ઉભો રહે અને ઘોડા પણ હાલચાલ ન કરે તેની સંભાળ રાખ.”

“વાર સાહેબ” એમ કહીને ગાડીવાળાએ ગાડીનું આરાણું ઉઘાડ્યું. ગાડીમાંનો ગૃહસ્થ પોતાના હાથમાંનો બોળે ઉચકીને ધીમેથી બહાર આવ્યો અને તે નજીકના ગૃહ પાસે ગયો. તે ગૃહના દ્વારના ઓટલા પર તેણે તે બોળે ધીમેથી મુક્યો. પરંતુ તે બોળે હાલવા ચાલવા લાગ્યો. તે ગૃહના દ્વાર પર ‘સુશીલાબાઈનું ખાનગી આલિ-કાશ્રમ’ એ નામનું એક પાટીયું લટકાવવામાં આવ્યું હતું. પાટીયું વાંચીને તે ગૃહસ્થ આનંદ પામ્યો. દ્વાર પાસે લટકતી ઘંટડીની દોરી તેણે ખૂબ જોરથી ખેંચીને હલાવી, અને પેલા ઓટલા પરના બોળ તરફ એક પ્રેમળ દૃષ્ટિ ફેંકીને તે પોતાની ગાડી તરફ ચાલતો થયો. ગાડીમાં બેઠા પછી તે ગૃહસ્થ નિઃસાસા નાખવા લાગ્યો અને ગાડીવાળાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ભીખુ! ગાડી સપાટાબંધ ચલાવ.”

ગાડીવાળો પોતાની બેઠક પર ચઢી બેઠો અને ગાડીને પોતે જે માર્ગે થઈને આવ્યા હતા તે માર્ગે પાછી ફેરવતાં ફેરવતાં તે બોલ્યો: “શેઠજી! તમે પણ ડીક છો. મ્હોંએથી બોલ્યા એટલે થયું. આ કંઈ આમગાડી છે કે પવનવેગે માર્ગે કાપી શકે?”

ગાડી સપાટાંધ દોડવા લાગી. ગાડીમાંથી પુનઃ એક વાર ડોકીઉં કરીને તે ગૃહના ખારણામાં મૂકેલા બોમ્બ તરફ તે ગૃહસ્થે નજર કરી અને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. થોડીવાર રહીને તે બોલ્યો: “ભીખુ! ફરીને આ ગૃહ તું શોધી કાઢે ખરો કે?”

“ફરીને આવી જગ્યાએ આવવાનું?” ગાડીવાળો બોલ્યો: “નહિ, નહિ; મહારા પ્રાણુ જય તો પણ પુનઃ આ રસ્તે હું કદિ પણ આવીશ નહિ. કોઈ હજાર રૂપિયા આપે તો પણ આવા વિકટ માર્ગે હું ગાડી લઇને આવું નહિ. આ રસ્તો એવો ખરાબ છે કે કંઈ કહેવાની વાત જ નહિ.”

ગાડીમાં બેઠેલા ગૃહસ્થે પોતાના ગજવામાંથી રૂમાલ કાઢ્યો અને પોતાના કપાળપરનો પ્રસ્વેદ લૂછી નાખ્યો. પોતાના શિર પરથી કંઈક ભાર દલકો થયો હોય તેમ, ‘હા...શ’ કહીને તે ગાડીના એક ખૂણામાં અઢેલીને બેઠો.

રાત્રીના અગીઆર વાગી ગયા હતા. સુશીલાબાઈ હજી નિદ્રાધીન થઇ ગઇ નહોતી. આશ્રમમાંની તમામ બાલિકાઓ પરવારીને સૂઈ જવા માટે જય, ત્યાર પછી જ તે પોતાના શયનગૃહમાં જતી. સાધારણ રીતે દશ વાગતાં પહેલાં તે કદિ પણ પોતાના શયનગૃહમાં જતી નહોતી. આજે પણ લગભગ સાડા દસ વાગ્યા પછી પોતાનું સર્વ કામ આટોપી લીધા બાદ તે પોતાના શયનગૃહમાં ગઇ અને એક કોચ પર પડી. અજો બહુ શ્રમિત થવાથી, તેની આંખોમાં ઊંધ સત્વર ભરાવા લાગી હતી. પરંતુ એટલામાં આશ્રમમાં નેસથી ઘંટડી વાગવા લાગી. સુશીલાબાઈ એકદમ ચમકીને પોતાની પથારીમાં બેઠી થઇ ગઇ. કોઇ બાલિકાનાં માખાપ કે કોઇ સગું સંબંધી માંદું પડ્યું હશે અને તેને તેડવા સાડ કોઇ માણસ આવ્યું હશે, એવી તેણે

કલ્પના કરી. આશ્રમનું કામકાજ કરવા સારુ મુશીલાબાઈએ એક સ્ત્રી નોકર રાખી હતી. મુશીલાબાઈએ તેને ખૂબ મારી. પરંતુ આખો દિવસ કામ કરીને શ્રમિત થઈ ગયેલી તે દાસી અત્યારે ધસધસાટ અને શાન્ત નિદ્રા લેતી હતી. એક બે ખૂબો મારી છતાં પણ દાસીએ કંઈ જવાબ નહિ આપવાથી, તે ઉઘી ગઈ હશે એમ મુશીલાબાઈએ ધાર્યું. તેનો સ્વભાવ બહુ દયાળુ હતો. દાસીને ત્રાસ નહિ આપતાં પોતે જ નીચે આવીને હળવેથી ખારણું ઉઘાડ્યું અને બોલી: “બહાર કોણ છે?”

લગભગ બે ત્રણ મિનિટ સુધી પ્રત્યુત્તરની રાહ જોવા છતાં પણ જ્યારે બહારથી કંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ, ત્યારે મુશીલાબાઈએ ખારણું પૂરેપૂરું ઉઘાડ્યું ખારણામાં ઉભાં ઉભાં તેણે એમરે દષ્ટિ નાખી, પરંતુ કોઈ પણ માણસ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. કોઈ લખાડ માણસે પોતાને નકામો ત્રાસ આપવાની ખાતર જ ઘંટડી વગાડેલી હોવી જોઈએ, એમ તેણે વિચાર્યું. તેણે પુનઃ ખારણું બંધ કરી દેવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ એવામાં પોતાના દ્વારના ઓટલા પાસે કંઈક બચકા જેવું તેને જણાવ્યું. તરત જ તે ઓટલા પાસે આવી અને તે બચકામાં શું હતું તે વાંકી વળીને જોવા લાગી. તે બચકામાંથી એક બાળકના રડવાનો કોમળ સ્વર તેના કાન પર આવવા લાગ્યો. તેણે જોયું તો બચકામાંનું બાળક હાલચાલ કરવા લાગ્યું હતું.

“અરે પ્રભુ!” મુશીલાબાઈ આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠી: “આ બચકામાં તો બાળક હોય એમ લાગે છે! તે બાળકને રડતાં સાંભળીને મુશીલાબાઈના કોમળ અંતઃકરણમાં દયાનો સ્રોત વહેવા લાગ્યો. તે બચકામાંથી તેણે બાળકને બહાર કાઢ્યું અને તેને છાતી સરસું ચાંચું. બાળકને બાંધને તેણે ખારણું વાસી દીધું અને પોતાના

શયનગૃહમાં આસી ગઇ. પરંતુ શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ તેનું હૃદય ભયથી કંપી ઉઠ્યું. તે દિપક પાસે જઈને બેઠી અને બાળકને પોતાના બોળામાં સૂવાડીને આનંદમય વિચારવા લાગી: “હું વિધવા છું. લોકો મહારા ગૃહમાં આવું તરતનું જન્મેલું બાળક છે એવી વાત સાંભળીને મહારા વિષે શું વિચાર કરશે? મહારા ગૃહના ઓટલા પરથી આ બાળક મહને મળી આવ્યું છે, એમ હું કહીશ. તો પણ લોકો તે વાત સત્ય માનશે કે? ત્યારે હવે આ બાળકનું શું કરવું? મહારા વિશુદ્ધ વર્તન બદલ સહજ પણ શંકા લોકોને થઈ તો પછી કોઈ પણ પોતાની બાળિકાઓને આ આશ્રમમાં વિદ્યાભ્યાસ માટે મોકલશે કે? અને જો તેમ થયું તો ભવિષ્યમાં મહારી શી સ્થિતિ થશે?” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં સુશીલાબાઈ ગભરાઈ ગઈ. પરંતુ ઓટલામાં તે બાળકના અંગે વિદ્યાળેલા અને ભોળાઈ ગયેલા કપડા પર તેની દૃષ્ટિ પડી. તેણે તે કપડું કાઢી નાખ્યું અને એક બીજું નવું કપડું તેના અંગ પર વિટાળી દીધું. આ વખતે સુશીલાબાઈએ જોયું કે પોતાના બોળામાંનું બાળક એક સુંદર અને તેજસ્વી કન્યા હતી. કન્યાની ઉંમર લગભગ પાંચ છ માસની હોવી જોઈએ એવું તેણે અનુમાન કર્યું. તે કન્યા પ્રત્યે તે સપ્રેમ જોઈ રહી. તે કન્યા પણ સુશીલાબાઈ પ્રત્યે જોઈ રહી હતી. તેણે સુશીલાબાઈના બોળામાં ફૂદકા મારવા માંડ્યા અને હસવા લાગી. આવી સુકુમાર કન્યાનું હસિત વદન જોઈને સુશીલાબાઈની સર્વ કંટપનાઓ નષ્ટ થઈ ગઈ. તેના કોમળ અંતરમાં માતૃપ્રેમ ઉભરાવા લાગ્યો અને તેણે તે નિર્દોષ કન્યાને એક મધુર ચુંબન કીધું. ઇશ્વરેજાતી પોતાના હાથમાં આવી પડેલી આ કન્યાનું ભરણપોષણ કરવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. સુશીલાબાઈ તે કન્યાને પોતાના બન્ને હાથમાં પકડીને ઉંચે ફૂદાવવા

લાગી. એવામાં તે કન્યાના અંગ પરના ન્હાના સરખા પહેરણના ગજવામાંથી એક પત્ર બહાર નીકળી આવેલો તેણે જોયો. આ પત્રમાં આ કન્યા સંબંધી કંઈ પણ માહિતી લખેલી હશે એમ તેને લાગ્યું. તરત જ સુશીલાબાઈએ તેના ગજવામાં હાથ નાખ્યો તો કેટલીક નોટો તથા આ પત્ર તેના જોવામાં આવ્યાં. તે પત્રમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“પરમ પૂજ્ય સુશીલાબાઈ,

આ કન્યા મહારી છે. તેનું નામ ઉષા છે. તે મહારી એકની એક—જીવન સર્વસ્વ ઔરસ પુત્રી છે. કેટલાક અનિવાર્ય કારણોને લીધે જ આજે હું આમ ગુપ્ત રીતે તેને આપના સ્વાધીન કરું છું. તેની માતાનો પરણાકવાસ થઈ ગયો છે. અને હું તેનો પિતા હોવા છતાં પણ, મહારાં દુઃખને લીધે, આજે તેનો ત્યાગ કરું છું. પરંતુ, તમે દયાળુ, પ્રેમાળ અને સુશીલ છો. તમે તેનું પ્રેમથી સંરક્ષણ કરશો એવી મહારી દૃઢ પ્રતીતિ છે. તેના ખર્ચ માટે આ પત્ર સાથે રૂપિયા એક હજારની એક નોટો મૂકેલી છે. પ્રતિ વર્ષે હું એ પ્રમાણે રૂપિયા મોકલતો રહીશ. ઉષાની ઉંમર હાલ એક વર્ષની છે. તેની ઉંમર પંદર વર્ષની થશે ત્યારે હું તેને અહિંથી લઈ જઈશ. ત્યાં સુધીમાં આપ તેને યોગ્ય શિક્ષણ આપીને તેનું સંરક્ષણ કરશો. હું પણ ગુપ્ત રીતે તેની ખર્ચ અંતર મેળવતો રહીશ. મહારી શોધ કરવાનો યત્ન કરશો જ નહિ. ઉષાના હાથમાં એક રત્નકંકણ છે તે કાઢીને કાંઈ ગુપ્ત સ્થળે રાખી મૂકજો, મહારી પાસે એવું જ એક બીજું રત્નકંકણ છે, જે હું તમને યોગ્ય વખતે ખતાવીશ, અને તે આપણા ઉભયની ઓળખ થવામાં ઉપયોગી થઈ પડશે. ઉષા તમારી લાણેજ છે એવું જાહેર

કરશે, એટલે કોઇને પણ તેના વિષે કંઈ શંકા ઉપજશે નહિ. પ્રજા તમને યશ આપે, એ જ શુભેચ્છા સાથે વિરમતો,

એક અપરિચિત બન્ધુ.”

આ પત્ર વાંચીને સુશીલાબાઈ તો દિગ્ગ જ થઈ ગઈ. સુશીલાબાઈએ આવો વિલક્ષણ પ્રસંગ કદિ પણ અનુભવ્યો ન હતો. પુસ્તકોમાં તેણે આવા અમત્કારિક બનાવો સંબંધી વાંચ્યું હતું. પરંતુ આવો પ્રસંગ પ્રત્યક્ષ વ્યવહારમાં તેણે કદિ પણ અનુભવ્યો નહોતો. પુસ્તકમાંના એવા બનાવો માત્ર કવિકલ્પનાઓને જ આભારી છે એમ તેનું માનવું હતું. અને તેથી આ બનાવથી તે બહુ વિસ્મય પામી. સુશીલાબાઈ ઉષા પ્રત્યે અનિમિષ નયને જોઈ રહી. ઉષા પુનઃ હસવા અને કૂદવા લાગી. પુનઃ સુશીલાબાઈએ તેને સુખન કર્યું. ઉષાનું ભરણપોષણ કરવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તેમ કર્યા વગર તેનો છૂટકો પણ નહોતો. તે પોતાની બહેનની છોકરી છે, તેના માતા પિતા એકાએક મરણ પામવાથી તે નિરાધાર થઈ ગઈ છે, અને તેથી ગઈ કાલે પોતાની બહેનની એક મૈત્રિણી આ કન્યાને પોતાને સ્વાધીન કરી ગઈ છે એવું લોકોમાં જાહિર કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. ઉષાના ખરચ માટે દરવર્ષે તેનો પિતા રૂપિયા મોકલશે કે કેમ, અથવા તે પંદર વર્ષની વય થશે ત્યારે તેને અલિધી લઈ જશે કે કેમ, એવી એવી શંકાઓ તો એ સાધ્વી સ્ત્રીના અંતરમાં ઉદ્ભવી જ નહિ.

સુશીલાબાઈની વય લગભગ ત્રીશ બત્રીશ વર્ષની હતી. તેને એક વર્ષની એક કન્યા હતી. તેનું નામ લીલા હતું. તેનો પતિ શાળામાં શિક્ષકનું કામ કરતો હતો. તેની સ્થિતિ ગરીબ હતી. પરંતુ તેને વ્યવસ્થા પૂર્વક ખરચ કરવાની ટેવ હતી, તેમ જ સુશીલાબાઈ જેવી

સહગુણી સ્ત્રી મળી હતી. આથી તેનો સંસાર વ્યવહાર સારી રીતે ચાલતો હતો. પરંતુ લીલા એકાદ વર્ષની ઉંમરની પણ નહિ થઇ હોય એવામાં સુશીલાબાઈનો પતિ મરણ પામ્યો. સુશીલાબાઈ છેક જ નિરાશ્રિત થઇ ગઇ. પરંતુ તેનો સ્વભાવ ઉદ્યોગશીલ હતો. આવા દુઃખ સમયે નિરાશ થઇને બેસી નહિ રહેતાં, પોતાના ગામમાં સહજ દૂરના એક ખગીયામાં તેણે એક ઘર ભાડે રાખ્યું અને ત્યાં ‘આલિકાશ્રમ’ ની સ્થાપના કરી. સુશીલાબાઈ હંશિઆર, સુશીલ, સદાચારી અને મ-મતાળુ હતી, એ વાત આસપાસના સર્વ લોકો સારી રીતે જાણતા હોવાથી, તેના આશ્રમની સ્થાપનાની ખજર પડતાંની સાથે જ તેઓએ પોતાની કન્યાઓને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવા સારૂ તે આશ્રમમાં મોકલવા માંડી. આમ થવાથી સુશીલાબાઈને પોતાનું તેમ જ પોતાની પુત્રીનું ભરપોષણ કરવાની ચિન્તા મટી ગઈ. અને સ્ત્રીશિક્ષણનું ઉચ્ચ અને પવિત્ર કાર્ય પણ તેના હાથે થવા લાગ્યું. ’

સુશીલાબાઈના પ્રેમાળ અને મહાળ સંરક્ષણ નીચે ઉપા મોટી થવા લાગી, આસપાસના સર્વ લોકોને સુશીલાબાઈના ચરિત્ર માટે માન હતું. તેણે તેમને ઉપા પોતાની જાહેનની દીકરી છે એવું જાહિર કરી દીધું એટલે તેઓએ તે સત્ય જ માની લીધું અને તે બાળતની ઝાઝી પૂછપરછ પણ કરી નહિ. ઉપા બોલવા શીખી એટલે સુશીલાબાઈને ‘માશી’ કહેવા લાગી. લીલા અને ઉપા રાત્રિ દિવસ સાથે રહેતાં હતાં. સુશીલાબાઈના યોગ્ય શિક્ષણને લીધે એ બન્ને જણીઓ સગી જાહેનની પેઠે વર્તતી હતી. તેમને બન્નેને એક બીજાથી વિખૂટાં પડવાનું ગમતું નહોતું, બન્ને જાહેનના કાલાકાલા શબ્દો સાંભળીને, તેમ જ તેમની બાળલીલા જોઈને સુશીલાબાઈ ઘણો જ આનંદ પામતી. એ આનંદને લીધે તેને પોતાના વૈધવ્યનું દુઃખ પણ વિસારે પડવા લાગ્યું હતું.

ઉપાના ખરચ માટે દરવર્ષે સારી રકમ ' મની ઑર્ડર ' દ્વારા મળ્યે જતી હતી. દરેક વખતે ' મનિ ઑર્ડર ફોર્મના કૂપન ' પર, ' ઉપાની સંભાળ રાખજો, હું પણ તેની ખખર રાખું છું ' એટલા શબ્દો લખેલા આવતા હતા. પરંતુ દરેક ' મનિ ઑર્ડર ' પર મો-કલનારનું નામ હામ, ગામ, પગે જૂદું જ આવતું હતું. તેમ જ તે ' ફોર્મ ' પર હસ્તાક્ષરો પણ પ્રત્યેક વેળાએ જૂદા લખેલા આવતા હોવાથી, ઉપાનો આપ કોણ હશે, એ સમજી શકાય એમ નહોતું પરંતુ વખતોવખત તેના તરફથી મોટી મોટી રકમ મળ્યે જતી હતી, તે ઉપરથી તે કોઈ શ્રીમંત માણસ હોવો જોઈએ, એવી સુશીલા-આમની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી.

જોતજોતામાં પંદર વર્ષ વીતી ગયાં. સુશીલાઆમનો ઉપા પ્રત્યેનો સ્નેહ એટલો બધો સુદૃઢ થઈ ગયો હતો કે, હવે તેનો ટુંક સમયમાં જ વિયોગ થનાર છે, એવો વિચાર આવતાંની સાથે જ તે દીલગીર થઈ જતી હતી. પંદર વર્ષ ઝપાટાબંધ વીતી ગયાં હોય એમ તેને લાગ્યું. ઉપા તેમ જ લીલા એ બન્નેને તેણે ઉચ્ચ પ્રતિનું શિક્ષણ આપ્યું હતું. અત્યાર સુધી સુશીલાઆમએ, ઉપા સંબંધી સત્ય માહિતી, ઉપા તેમ જ લીલાને જાણવા દીધી નહોતી. ઉપાના પિતાનો પત્ર તેમ જ રત્નકુંડળ તેણે એવા ગુપ્ત ઠેકાણે છૂપાવી રાખ્યાં હતાં કે, ઉપા અને લીલાને તે સંબંધી કદિ પણ કંઈ ખબર જ ન પડે. અને તેથી જ સુશીલાઆમ મહારી ખરી મારી નથી એવી કલ્પના સુદ્ધાં ઉપાએ કરી નહોતી. પરંતુ હવે અત્ય સમય પછી ઉપા જવાની હોવાથી, તેને સર્વ સત્ય હકીકતથી વિદિત કરવાનો વિચાર સુશીલા-આમના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો.

એક દિવસ રાત્રિએ વાળુ કર્યા પછી સુશીલાઆમ, ઉપા અને

હીલા આમોદ પ્રમોદ કરતાં બેસાં હતાં. વાત વાતમાં મુશીલાખાઇએ હીલાની હાજરીમાં જ ઉપાને તેની સત્ય હકીકત કહી સંભળાવી; અને પોતાની પેટીમાંથી તેના પિતાને પત્ર, તેમજ રત્નકુંકણ કાઢીને તેને સ્વાધીન કર્યાં:

કંઈ પણ સગાંસંબંધી નહિ હોવા છતાં, ન્હાનપણથી ઉછેરીને અત્યાર સુધી પોતાનું ભરણપોષણ પ્રેમપૂર્વક કર્યું, તેમ જ યોગ્ય શિક્ષણ પણ આપ્યું એ કંઈ મુશીલાખાઇનો પોતાના પ્રત્યે જેવો તેવો ઉપકાર ન કહેવાય, એવા એવા વિચારો ઉપાના હૃદયમાં ઉદભવવા લાગ્યા. તે મુશીલાખાઈ પ્રત્યે કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ દષ્ટિથી એકીટશે જોઈ રહી. તેના નયન યુગલમાં હર્ષાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. મુશીલાખાઇનો ઉપકાર કેવી રીતે વાળી શકાશે, અને તે બદલ તેમની પાસે શું બોલવું તેની તેને સૂઝ પડી નહિ. ‘માશી’ એટલા જ શબ્દો ઉચ્ચારીને, મુશીલાખાઈના કંઠ ફરતા હાથ વિટાળી દબને, તે તેને વળગી પડી. તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. એક શબ્દ પણ તે બોલી શકી નહિ. ઉપાની આવી સ્થિતિ જોઈને, મુશીલાખાઈનું અંતર પણ માતૃવાત્સલ્યથી ભરાઈ આવ્યું. તેની પીઠ પર હાથ ફેરવીને, તેણે ઉપાને સપ્રેમ ચુંબન કર્યું.

પોતાની માતાએ ઉપા સંબંધી જે હકીકત કહી સંભળાવી હતી, તે જાણીને હીલા દિડ્ગ જ થઈ ગઈ. હવે ઉપાનો વિયોગ અદ્ય સમયમાં જે થનાર છે, એ વાત જાણીને તેનું અંતર ભરાઈ આવ્યું. તેનાં નેત્રોમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. ઉપાના કંઠે વળગી પડીને, ડૂસકાં ભરતી ભરતી તે મહાગદ કંઠે બોલી: “ઉપા! તું હવે મહેને ત્યજીને ચાલી જઈશ ? માતૃશ્રીના કહેવા પ્રમાણે તારા પિતા કોઈ શ્રીમંત

માણસ હોય એમ જણાય છે. જો તે કોઈ શાહુકાર અથવા સરદાર હશે તો તો ત્યાં ગયા પછી તું વિલાસ, વૈભવમાં પડીને, મહેને ભૂલી જ જવાની! હું તહાઈ નિરંતર સ્મરણ કર્યા કરવાની, પણ તું તો મહેને કોઈ દિવસ સંભારવાની યે નહિં !”

“લે, લે, જ્હેન, આવું શું બોલે છે ?” દીલાને બેટી પડીને ઉઠા બોલવા લાગી; “તહારા વગર મહેને એક ક્ષણ પણ ચેન પડશે કે ? તહને એકલી મૂકીને હું ક્યાંઈ પણ જનાર નથી. મહારા પિતાશ્રી મહેને તેડવા આવશે તો હું તેમને કહીને, તહને મહારી સાથે લઈ જઈશ.” પોતાની માશી પ્રત્યે વળીને ઉઠા બોલી: “માશી ! દીલાને મહારી સાથે મોકલશે ને ? તમે તેની સહજ પણ ચિન્તા કરશો નહિ. અમે બન્ને જણાં વારંવાર તમને મળવા માટે આવશું. હું તમને મહારાં ખરેખરાં માશી જ સ્દમગ્નું છું.”

“હા; મોકલીશ. જરૂર મોકલીશ હોં,” અશ્રુજળ સાફ કરતાં સુશીલાબાઈ બોલવા લાગી: “તમને બન્નેને હું કદી પણ વિખૂટાં પાડનાર નથી. પ્રભુ તમારા બન્નેનું કલ્યાણ કરે !”

ત્યારબાદ ત્રણે જણાં પોતપોતાની પથારીમાં સૂઈ જવાને ઉઠ્યાં. ઉઠાને તે રાત્રિએ બિલકુલ નિદ્રા આવી નહિ. પોતાના પિતાનો પત્ર ઉઠાએ અનેકવાર વાંચ્યો હતો. પથારીમાં સૂતાં સૂતાં તેના પિતાની કાલ્પનિક મૂર્તિ તેની દષ્ટિ સમક્ષ તરવરવા લાગી. આટલાં વર્ષ સુધી પિતા પોતાને એક વાર પણ મળવા આવ્યા નહિ, પોતાને તદ્દન આલ્યાવસ્થામાં જ બીજાને સ્વાધીન કરી, તેમજ હજી સુધી તે પોતાતો પત્તો કોઈને લાગવા દેતા નથી, એ બધાનું કારણ શું હશે, એ સંબંધી તે વિચારવા લાગી. કદાચ તેમના શિર પર કંઈ સંકટ હોવું જોઈએ, એવો તેના મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો, કદાચ તે સંકટનો અંત હજી સુધી

નહિ આવ્યો હોય તો પોતાની જાણી રીતે અહિંથી લઈ જશે એ સંબંધી તેને ચિન્તા થવા લાગી. અત્યાર સુધી તેને કંઈ માહિતી ન હોવાથી તેનું મન શાન્ત હતું. પરંતુ હવે તો પોતાના પિતાનાં દર્શન કરવાની તેની ઉત્કંઠા વધારે સતેજ થતી જતી હતી. સ્વપ્નમાં પણ તે એવા જ વિચારો અનુભવવા લાગી.

બીજે દિવસે ઉષા પથારીમાંથી ઉઠી ત્યારે તેના વર્તનમાં એકાએક વિલક્ષણ પ્રકારનો ફેર પડી ગયો હતો. આજપર્યંતની તેની અક્ષત વૃત્તિએ એકાએક શાન્ત અને ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. પરંતુ સુશીલા માશી પ્રત્યેની તેની પૂજ્ય છુદ્ધિ અને લીલા જ્ઞેન પ્રત્યેની પ્રેમભાવનામાં સહજ પણ ઘટાડો થવા પામ્યો નહોતો. સાંભળવા પ્રમાણે પોતાના પિતા જો શ્રીમંત હોય તો, તેમની સહાયથી, સુશીલા માશીને સારી રીતે આર્થિક મદદ કરીને, વૃદ્ધાવસ્થામાં પોતાનો સમય નિવૃત્તિમાં શાન્તિથી ગણી શકે એવી વ્યવસ્થા કરી આપવાનો, તેમજ લીલાને સદાને માટે, પોતાની સાથેજ રાખવાનો તેણે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

પ્રકરણ ૨ જી.

અણુધાર્યો મેળાપ.

લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠનો બંગલો ચોપાટી પર આવી રહ્યો છે. તે એવો તે સુંદર અને મનોહર છે કે મોહમયી-અલખેલી-મુમ્તાઝુરીમાંનાં કેટલાંક જોવાલાયક સ્થળોમાંના એક તરીકે તે ગણાય છે. જો કે બંગલો નહોતો છે પરંતુ તેમાં સર્વ પ્રકારની સગવડ રાખવામાં આવી

છે. બંગલામાં દાખલ થતાં એક વિશાળ ઉદ્યાન તેના આગળના ભાગમાં દષ્ટિગોચર થાય છે. તેમાં વિવિધ પ્રકારનાં વૃક્ષો તેમજ પુષ્પ-લતાઓ આવી રહ્યાં છે. ઉદ્યાનના બરાબર મધ્ય ભાગમાં એક ફૂવારો છે જેમાંથી જળધારાઓ સતત વહ્યા કરે છે. ફૂવારાની આસપાસ કેટલીક ખેડકો ગોઠવવામાં આવી છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં બંગલામાં દાખલ થવાનો દરવાજો આવે છે. તેમાં થઇને ઉપર જવાય છે. બંગલામાંના દિવાનખાનાઓમાં ઉત્તમ પ્રકારના ગાલીચા, સેતરંજીઓ વગેરે નજરે પડે છે. ખુરસીઓ, ટેબલ, મેજ વગેરે વ્યવસ્થાપૂર્વક ગોઠવવામાં આવેલાં છે. એક દિવાનખાનું પુસ્તકાલય તરીકે વપરાય છે અને તેમાં જૂદી જૂદી ભાષાનાં પુસ્તકોથી ભરેલા કાચનાં મોટા મોટા કબાટ ગોઠવવામાં આવેલાં છે. બંગલાની પછવાડેના ભાગમાં ગાડીખાનું તેમજ નોકરવર્ગને રહેવા માટે બે ત્રણ ઓરડીઓ છે. ટુંકામાં કોઈ અજાણ્યો માણસ પણ આ બંગલાની સુવ્યવસ્થા જોઇને, બંગલાનો માલિક કોઇ ધનાઢ્ય અને રસિક પુરુષ છે, એવું કબૂલ કર્યા વગર રહેતો નહિ.

આ બંગલાના માલિક લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠ થોડા સમયથી જ મુંબઈમાં આવીને રહેવા લાગ્યા છે. પૂર્વે તેઓ ઓરસદમાં રહેતા હતા એટલીજ વાત લોકોના જાણવામાં હતી. તેમનો સ્વભાવ સહજ એકલ-શરે હોવાથી, તેમનું મિત્રમંડળ વિશાળ નહોતું. ટુંકામાં તેમનો પૂર્વ દત્તિલાસ ઘણાજ થોડા મનુષ્યોના જાણવામાં હતો. પરંતુ લોકોમાં તે એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ તરીકે ગણાતા હતા. બુદ્ધિપ્રસાદ કરીને એક માણસ તેમનો મોટો મુનિમ હતો. તેના હાથ નીચે, ગાડીવાન, રામો માળી વગેરે એવા હલકા દરજ્જાના નોકરો પણ હતા.

એક દિવસ સાંચકાળના સમયે, લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠ પુસ્તકાલયમાં

બેઠા બેઠા કાગળો વાંચતા હતા. એવામાં એકાએક તેમના મગજમાં કંઈક વિચાર આવ્યો. તરત જ કપડાં પહેરીને તેઓ દિવાનખાનામાં આવ્યા બુદ્ધિપ્રસાદ નામું લખતો હતો. શેઠને દિવાનખાનામાં આવેલા જોઈને તે ઉભો થયો. શેઠની મુખમુદ્રા પરથી, તે કંઈ ઉડા વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગયા હોય એમ તેને લાગ્યું. તે શેઠને કંઈક પૂછવા જતો હતો એટલામાં શેઠ બોલ્યા: “બુદ્ધિપ્રસાદ! હું અત્યારે બહાર જાઉં છું. પાછા ફરતાં કવચિત્ત મહેને મોઢું થવાનો પણ સંભવ છે. ઘરની બરાબર સંભાળ રાખજો.”

“બહુ સારું.” બુદ્ધિપ્રસાદે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

બુદ્ધિપ્રસાદ શા વિચારમાં હતો તે જાણવાની ઇચ્છાથી તેના પ્રત્યે તીક્ષ્ણ દષ્ટિ ફેંકતા શેઠ બોલ્યા: “બુદ્ધિપ્રસાદ! મ્હારે ત્યાં નોકરીમાં રહ્યા તમને કેટલો સમય થયો હશે?”

“લગભગ ચૌદ વર્ષ થવા આવ્યાં હશે.”

થોડીવાર વિચાર કરીને પુનઃ શેઠ બોલવા લાગ્યા: “બુદ્ધિપ્રસાદ! અત્યાર સુધી તમે મ્હારી નોકરી નિમકલલાલીથી કરી છે, એટલું મ્હારે કબૂલ કરવું જ પડશે. પરંતુ જનસ્વભાવની ખરી કસોટી તો પ્રસંગ આવ્યેજ જણાય છે.”

શેઠના આવા અકલ્પિત ઉદ્દગારો સાંભળીને બુદ્ધિપ્રસાદ વિસ્મય પામ્યો. પરંતુ પોતાના નિત્યના ગાંભિર્યપૂર્ણ વદન પર તેણે વિસ્મયની છાયા સરખી પણ દેખાવા દીધી નહિ. તે હાથ જોડીને શાન્તિથી બોલ્યા: “આપે મહેને જીવિતદાન દીધું હોવાથી, આ દેહના મોલિક આપ જ છો. આપની સેવામાં મ્હારું આખું જીવન અર્પણ કરી દેવું એ હું મ્હારું કર્તવ્ય સ્હમજું છું.”

“પ્રસંગ આવ્યે મ્હારી ખાતર, આત્મસમર્પણ કરવામાં પણ તું

પાછી પાની કરે તેમ નથી એવી મ્હને દઢ પ્રતીતિ છે. ”

એટલું બોલીને શેઠ અરિસામાં પોતાનું પ્રતિબિંબ જોવા લાગ્યા. પુનઃ યુદ્ધિપ્રસાદ તરફ વળીને, તેમણે એકવાર તેના નિર્વિકાર વદનનું અવલોકન કરીને સ્મિત કર્યું. પરંતુ શેઠની મુખમુદ્રાપરનું આંબિય અંતે ખિન્નતા હજી નષ્ટ થયાં નહોતાં. વિચાર કરતાં કરતાં તે દિવાનખાનાના દ્વાર પાસે આવ્યા. યુદ્ધિપ્રસાદ પણ તેમની પાછળ પાછળ દ્વારા સુધી આવ્યો અને બોલ્યો: “ ગાડીવાનને ગાડી જોડવાનું કહું ? હમણાં જોડી લાવશે ! ”

“ ના, ના; આજે પગે ચાલીને જ ફરવા જવાની ઇચ્છા છે. કદાચ થાક લાગશે તો વળી લાડાની ગાડી કરી લઇશ. ” એટલું બોલીને શેઠ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. અલ્પ સમયમાંજ ઉદ્યાનમાં થઇને મ્હોટા દરવાજા પર લક્ષ્મીપ્રસાદ પહોંચ્યા. યુદ્ધિપ્રસાદ તેમના પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતો દિવાનખાનાનાં આરણ્યમાંજ ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી તે પોતાનું કામ કરવા લાગ્યો.

બંગલાની બહાર નીકળ્યા પછી નિત્યના નિયમ પ્રમાણે, લક્ષ્મીપ્રસાદે એક વાર ચોમેર દષ્ટિપાત કર્યો. જ્યારે જ્યારે ઘર બહાર જવાનું થાય ત્યારે ત્યારે લક્ષ્મીપ્રસાદને ચોકસાઈ કરવાની બહુ ટેવ હતી. પોતાના ઘર પાસે કોઈ છૂપાઇને રહે છે કે કેમ, અથવા પોતાની પાછળ કોઈ આવે છે કે કેમ, એ બાબતની ખાત્રી કરી લીધા પછી જ તેઓ આગળ ચાલતા લગભગ પંદર સત્તર વર્ષ થયાં તેમને આવી ટેવ પડી ગઈ હતી. કોઈ સાધારણ મનુષ્ય તો કોઇવાર એવી રીતે ખાત્રી કરવાનું ભૂલી પણ જાય. પરંતુ લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠે આટલા બધા વર્ષોમાં એક પણ દિવસે એવી ભૂલ કરી નહોતી. તે એક વિલક્ષણ પુરુષ હતા. આટલી સાવધાનતાપૂર્વક રહેવાથી જ પોતાના

પ્રાણ હજી સુધી આ જગતમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે, એ વાત તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા.

લક્ષ્મીપ્રસાદ અંગલામાંથી બહાર નીકળ્યા તે વખતે સંધ્યા સમય થઈ ગયો હતો. થોડે દૂર ગયા હશે એવામાં એક ભાડૂતી વિક્ટોરીઆ તેમના જોવામાં આવી. તરત જ ગાડીવાળાને નેત્રસંકેત કર્યો એટલે તેણે ગાડી ઉભી રાખી અને શેઠ ગાડીમાં ચઢી બેઠા.

“કર્મ બાજૂ ચલાવું, શેઠજી !” ગાડીવાળો બોલ્યો.

“કોટમાં બેરીઅંદર લઈ જા.” શેઠ બોલ્યા.

ગાડી સપાટાબંધ દોડવા લાગી. મોટા રાહદારી રસ્તાઓ પર ગાડી, ઘોડા, ટ્રામ, મોટર, સાયકલો અને માણસોની મેદની જોવાથી, પોતાનું મન કંઈક પ્રકુલ્લ થશે, એવી શેઠની માન્યતા હતી. પરંતુ શેઠના મગજમાં એકવાર જે વિચાર ઘોળાવા લાગ્યો હતો તે નષ્ટ થયો જ નહિ. ગાડી બેરીઅંદર પાસે આવીને ઉભી રહી. શેઠ ગાડીમાંથી ઉતર્યા. અને ગાડીવાળાને ભાડું આપીને, ‘Peoples’ Free Library ‘ પીપલ્સ ફ્રી લાઇબ્રેરી ’ માં દાખલ થયા.

લક્ષ્મીપ્રસાદ આ વાંચનાલયમાં પ્રથમ જ આવ્યા હતા. વાંચનાલયમાં આવીને, વર્તમાનપત્રો વાંચવાનો તેમનો ઉદ્દેશ નહોતો. તેમજ ત્યાં કોઈ સ્ટેડી સાથે તેમનો મેળાપ પણ થવાનો નહોતો. ગમે તે સ્થળે બેસીને, અર્ધા કલાકનો સમય વીતાડવો, એજ અત્યારે તેમનો હેતુ હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદ એક ખૂણામાં પડેલી ખુરશી પર જઈને બેઠા. કેટલાક લોકો વર્તમાનપત્રો વાંચવામાં લીન થઈ ગયા હતા, કેટલાક પ્રચલિત સાર્વજનિક વિષય પર ચર્ચા ચલાવતા હતા, અને કેટલાક આડાંચવળાં ગપ્પાં મારતા બેઠા હતા. લક્ષ્મીપ્રસાદ આમાંના કોઈ માણસ સાથે ભળી ગયા નહિ. તેઓ ચોમેર દૃષ્ટિપાત કરતા પોતાની જગ્યાએ શાન્ત રીતે બેઠા હતા.

કેટલીક વાર પછી પોતાના અંગ પર સખ્ય પોષાક પહેરી એક ગૃહસ્થ સુંદરી તરુણી સહ આ વાંચનાલયમાં દાખલ થયો. તે આ વાંચનાલયમાં નિયમિત રીતે આવનાર હોય એમ લક્ષ્મીપ્રસાદને લાગ્યું. કારણકે તેઓ જન્મેને આવી પહોંચેલાં જોઈને, વાંચનાલયમાં સિપાઈએ તેમને વિનયપૂર્વક સલામ કરી. તે ગૃહસ્થ ચોમેર દષ્ટિપાત કરીને એક ખુરસી પર બેઠો અને તેની નજીકની એક બીજી ખુરસી પર પેલી તરુણી બેઠી. આ નવીન ગૃહસ્થની ચંચળ અને તેજોમય મુખમુદ્રા, તેમ જ તેનો ભપકાદાર પોષાક જોઈને, તે વક્રિલાતનો ધંધો કરતો હોવો જોઈએ, એવું અનુમાન થઈ શકતું હતું. તેની પ્રૌઢ મુખમુદ્રા પરથી તેની ઉંમર આશરે આલીશ બેતાળીશ વર્ષની હોવી જોઈએ, એમ કલ્પી શકાતું હતું. પરંતુ તેના શરીરનો સુદઢ બાંધો જોઈને. તેનામાં વિલક્ષણ પ્રકારનો ઉત્સાહ અને તાકાદ હોવી જોઈએ એવી સહજ વારમાં ખાત્રી થવા વગર રહે તેમ તેહોતું. તે ગૃહસ્થની સાથે આવેલી તરુણી એક સુંદર નવયૌવના હતી. તેનાં નેત્રો પાણીદાર હતાં અને તેની દષ્ટિ ચોમેર ફર્યા કરતી હતી. પોષાક પરથી તે પરદેશી સ્ત્રી હોય એમ જણાઈ આવતું હતું. તેની ઉંમર કેટલી હશે એવું અનુમાન થઈ શકે તેમ નહોતું. પરંતુ એટલું તો નક્કી જ હતું કે તે એક લાવણ્યમયી તરુણી હતી.

વાંચનાલયમાં આવીને બેઠાં દશેક મિનિટ થઈ હશે એવામાં તે સ્ત્રીએ પેલા ગૃહસ્થને ધીમેથી કહ્યું; “જૂઓ, પેલો તરુણ પુરુષ આવી પહોંચ્યો હોં કે? તે આપણી પાસે જ આવે છે.”

તે ગૃહસ્થે નવા આવનાર યુવાન પુરુષ તરફ નજર કરી અને સ્મિત દ્વારા તેનું સ્વાગત કર્યું.

“એ કાણ છે?” તે તરુણીએ પૂછ્યું.

“ તે એક આલાક યુવક છે. વર્તમાનપત્રની ઑફીસમાં તે ‘ રીપોર્ટર ’ (ખાતમીદાર) તરીકે કામ કરે છે. અન્ય ખાતમીદારોની માફક માત્ર પેટ ભરવાના ઉદ્દેશથી જ ખાતમીદાર તરીકે તે કામ કરતો નથી. તેનામાં કંઈક વિશેષ ગુણ છે. હમણાં જ હું તને તેની સાથે ઓળખાણ કરાવી દઉં છું. વખતે તેનો પણ આપણને ભવિષ્યમાં ખપ પડે ! ”

એટલામાં તે તરુણ પુરૂષ તે ગૃહસ્થ પાસે આવી પહોંચ્યો. એટલે સ્મિત કરતાં તેણે તેને પૂછ્યું: “ કેમ દિનકર, તખ્તિયત તો આનંદમાં છે ને ? ”

“ જય જય ! કૃષ્ણકાન્ત ! આપની કૃપાથી આનંદમાં છું. ” સ્મિત કરતાં દિનકરે ઉત્તર આપ્યો. એટલામાં તેની દષ્ટિ કૃષ્ણકાન્ત પાસે બેઠેલી તરુણી પર પડી. તેના પાણીદાર અને ચંચળ નેત્ર દ્વય જોઈને તે સહજ વિસ્મિત થયો.

“ દિનકર ! ” સ્મિત કરતાં કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “ આમનું નામ માયા છે. આજે હું તેની સાથે તમને ઓળખાણ કરાવી દઉં છું. ” માયાને ઉદ્દેશીને તે ગૃહસ્થ પુનઃ બોલ્યો: “ આ મહારામિત્ર છે. ગુજ્જર નામના વર્તમાનપત્રની ઑફીસમાં ખાતમીદાર તરીકે તેઓ કામ કરે છે. ”

“ હું તો આપનો નમ્ર સેવક છું ” દિનકરને માયાને સંબોધીને બોલ્યો.

“ તમારો મેળાપ થવાથી આજે મહત્ત્વ અત્યાનંદ થાય છે. ” માયાએ વિવેક દર્શાવ્યો.

“ કામની એટલી બધી ધાંધલ ન હોય તો ઘડી વાર બેસો ને ? ” કૃષ્ણકાન્તે દિનકરને પૂછ્યું.

“ના, ના, હાલ એવું કંઈજ નથી.” એટલું બોલી દિનકરે કૃષ્ણકાન્ત નજીકની એક ખુરશી પર પોતાની બેઠક લીધી.

દિનકર વીશ બારીશ વર્ષનો યુવાન પુરુષ હતો. તેનો બાંધેલ ભરાહિદાર અને તેની દષ્ટિ હૃદયભેદક અને ચંચળ હતી. જો કે તે ભગવાન કુંદર્પ જેવા સ્વરૂપ વાળો નહોતો તોપણ તે એક સુંદર પુરુષ હતો. કંઈકામ ન હોય ત્યારે પણ તે કંઈને કંઈ વિચારમાં હોય જ. ત્યારે તે કોઈની સાથે વાતચિત કરતો હોય, ત્યારે તેનું મગજ બીજા જ વિષયમાં લીન થઈ ગયું હોય, એવો તેનો સ્વભાવ હતો. માયા સાથે જૂદા જૂદા વિષયો પર તે અત્યારે ચર્ચા ચલાવતો હતો, પરંતુ તેના મનમાં તો કૃષ્ણકાન્ત સંબંધી જ વિચારો ઘોળાતા હતા. કૃષ્ણકાન્તનું ખરું નામ કંઈ બીજું જ છે, પરંતુ કોઈ પણ ખાસ ઉદ્દેશને લીધે જ તેણે આ ખોટું નામ ધારણ કર્યું હતું, એવી તેની શંકા હતી, કૃષ્ણકાન્તની કલ્પનાશક્તિ અને બુદ્ધિસત્તા વિવિધાણુ પ્રકારનાં હતાં એ બાબતની દિનકરની ખાત્રી હતી. ‘ઝેરી પદાર્થો અને તેના ઉપયોગ’ એ નામનું એક પુસ્તક કૃષ્ણકાન્તે થોડા સમય પૂર્વે પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. દિનકરની સાથે ઓળખાણ થયાં હજી તેને બહુ વખત થયો નહોતો. પોતાના પુસ્તકનો અભિપ્રાય પ્રસિદ્ધ થાય એટલા માટે કૃષ્ણકાન્ત, ‘ગુજર્જર’ પત્રની આફિસમાં એ પુસ્તકની એક નકલ આપવા ગયો હતો અને ત્યારથીજ દિનકરની સાથે તેને ઓળખાણ થઈ હતી. જો કે કૃષ્ણકાન્ત મુંબઈમાં હાઠમાઠથી રહેતો હતો, પરંતુ તેના સંબંધી વિશેષ માહિતી કોઈના જાણવામાં નહોતી.

કૃષ્ણકાન્ત સામેના આરસામાં પોતાનું પ્રતિબિંબ જોવા લાગ્યા. એટલામાં દિનકરે વાંચનાલયમાં ચોમેર દષ્ટિ ફેરવી. એકાએક તેની નજર લક્ષ્મીપ્રસાદ પર પડી. તેણે શેઠને સ્મિતપૂર્વક પ્રણામ કર્યા.

કૃષ્ણકાન્તે આ દેખાવ જોયો. તેના કપાળમાં કરચલીઓ પડી ગઈ. માયા પ્રત્યે તેણે એક નેત્રસંકેત કર્યો અને સ્મિત કરતાં દિનકરને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “કેમ, દિનકર! વળી કોણ નવા સ્નેહી મળ્યા! તમારે સ્નેહીઓનો તો પાર જ નથી હોં!”

“એમનું નામ લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠ છે. દિનકર બોલવા લાગ્યો: “તેઓ ખુબ સુશિક્ષિત અને બહુશ્રુત છે. તેમનો સ્વભાવ ઘણો જ નમ્ર છે. મહારા પ્રત્યે તેમનો સ્નેહ અનહદ છે.

“દિનકર! તેમને અહિં બોલાવીને મહારી સાથે જોળખાણ કરી આપો!” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“ના; એ મહારાથી નહિ બની શકે. તેમનો સ્વભાવ એકલ-શરો છે. હું તેમને અહિં બોલાવું અને ન આવે તો પછી મહારે શરમાવું જ પડે. રાત્રિએ કદિ પણ તેઓ બહાર નીકળતા નથી. આજે જ કોણ જાણે તેઓ અહિં કેમ આવી ચડ્યા છે!”

“પૂછી તો જૂઓ!” માયા આગ્રહપૂર્વક બોલી: “આવા સાધુવૃત્તિવાળા મનુષ્યોને મળવાની મહેને બહુ ઇચ્છા થાય છે.”

“હીક; હ્યો, ત્યારે પ્રયત્ન કરી જોઉં.” દિનકર બોલ્યો: “જૂઓ પણ મહારી માગણીનો તેઓ અસ્વીકાર કરે તો મહારી મશકરી કરવી નહિ.”

એટલું બોલીને અનીચ્છાએ પણ દિનકર લક્ષ્મીપ્રસાદ બેઠા હતા ત્યાં ગયો. દિનકરને પાસે આવેશો જોઈ શેઠે તેનો હાથ ઝાલીને પ્રેમપૂર્વક પોતાની પાસે બેસાડ્યો. દિનકર પ્રત્યે શેઠને પ્રેમ નિઃસીમ હતો. કોઈ પણ મહાન કારસ્થાન સંબંધી ખાતમી મેળવવાની ખટપટ દિનકર કરી રહ્યો હતો એમ લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠને લાગ્યું. તે સ્મિત કરતાં બોલ્યા: “દિનકર! આજે તારો મેળાપ થયો એ પણ હીક જ

થયું. ત્યારા જેવા કામેત તરુણ સાથે એકાદ એ ઘટિકા સુધી વાતચિત કરવાની મ્હને તીવ્ર ઇચ્છા હતી. ”

“ મ્હારા કરતાં કોઈ સૌન્દર્યમયી યુવતી સાથે વાતચિત કરવાથી વળી કંઈ ઓર જ આનંદ મળશે. ” દિનકરે પોતાની રમૂજ સ્વભાવ પ્રમાણે શેઠની મીઠી મશકરી કરી.

“ હવે વૃદ્ધાવસ્થામાં તો એવી ઇચ્છા પણ શાની હોય ? ”

“ તમે વૃદ્ધ છો એવું તમને પોતાને પણ લાગે છે કે ? તમને એકાદ તરુણી સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો પ્રસંગ મળે એટલા માટે તો મ્હારા એક મિત્રે તમને બોલાવવા માટે મ્હને ખાસ મોકલ્યો છે. આવો. ”

“ દિનકર ! તું મ્હારો સ્વભાવ જાણે છે. અજાણ્યાં માણસોમાં ભળવાનું મ્હને કદિ પણ પસંદ જ નથી એ તું ક્યાં નથી જાણતો ? ”

“ હા; તે હું જાણું છું. પરંતુ આજનો દિવસ એ નિયમ બાબત પર મૂકો. એમ કરવામાં તમને હરકત શી છે ? ”

લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠે કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે આરિફીથી નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા એને બોલ્યા : “ દિનકર ! હું ત્યારે વચન પાળી શકતો નથી તે માટે દિલ્લગીર છું. પરંતુ હું લાચાર છું. મ્હારાથી તેમ નહિ થઈ શકે. હું અહિં આવ્યો એ જ મેં ભૂત કરી છે. વારૂ, મ્હારે મોટું થઈ ગયું છે. હું જાઉં છું. ”

એટલું બોલીને શેઠ દિનકરની રમ્મ લઈને વાંચનાલયની બહાર નીકળી પડ્યા. દિનકર નિરાશ થઈને કૃષ્ણકાન્ત પાસે આવ્યો. લક્ષ્મીપ્રસાદને વાંચનાલયમાંથી બહાર નીકળી જતાં કૃષ્ણકાન્તે જોઈ લીધા હતા. દિનકરને એકસો પાછો આવેલો જોઈને તે બોલ્યો : “ દિનકર ! તમારી ચાકાકી તે ગૃહસ્થ પાસે ચાલી શકી નહિ ને ? ઠીક, ત્યારે અમે પણ રમ્મ લઈશું. રાત્રિ ઘણી વીતી જવા આવી છે. ”

કૃષ્ણકાન્ત અને માયા વાંચનાલયમાંથી નીકળી ગયા પછી દિનકર પણ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કૃષ્ણકાન્તના કપાળમાં પડેલી કર-ચણીઓ, લક્ષ્મીપ્રસાદની કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે તીક્ષ્ણ દષ્ટિ, અને માયાની શેઠને મળવાની પ્રમળ ડિઝંટા, એ ત્રણે બાબતો ચાલાક દિનકરના મગજમાં ઘૂમી રહી હતી. આ મંડળીમાં કંઈ પણ આંતરિક ભેદ રહેલો હતો એવી તેની દૃઢ ખાત્રી થઈ ગઈ હતી. ત્રણેનો પરસ્પર મેળાપ થાય તો તેમની વચ્ચે કેવા પ્રકારનો સંબંધ છે એ જાણી શકાય, એ હેતુથી જ તે લક્ષ્મીપ્રસાદને બોલાવવા સાર પણ ગયો હતો. પરંતુ તેમાં તે ફાવ્યો નહિ. તોપણ તેણે એ વાત આટલેથી પડતી મૂકી નહિ. તેનો સરભાવ ઘણો ચીકણો હતો. આ બાબતનો પૂરેપૂરો પત્તો મેળવવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

કૃષ્ણકાન્ત અને માયા ભાડાની ગાડીમાં બેસીને પોતાના મકાન તરફ જવા સાર નીકળ્યાં. કૃષ્ણકાન્તની મુખમુદ્રા વિચારમગ્ન અને ચિંતા-તુર બોધને માયા બોલી: “કેમ, શું વિચારમાં પડ્યા છો?”

“શા વિચારમાં પડ્યો છું એમ કેમ પૂછે છે?” કૃષ્ણકાન્ત ગંભીર સ્વરે બોલવા લાગ્યો: “આજે વર્ષો થયાં અનેક પ્રકારનાં સંકટો સહન કરીને જેની શોધમાં હું ફર્યા કરું છું, તે શયતાનનો આજે અનાયાસે અને અચાનક રીતે આપણને મેળાપ થયો! ત્હેં તેને ઓળખ્યો કે નહિ? તેને સત્વર પકડવા માટે શું ઉપાય કરવો એજ વિચાર હું કરું છું.”

“જેણે આપણા મંડળમાં સામિત્ર થવાનું વચન આપીને, પાછળથી આપણો સર્વ ભેદ ખુલ્લો પાડીને આપણી ફજેતી કરી, તે હુમ્મ્યા લક્ષ્મીપ્રસાદને હું કદિ પણ ભૂલી જઈશ કે? તેને આપણા સપા-ટામાં પુનઃ ક્યારે સપડાવી શકાય તેની હું વાટ જ બોધ કરું છું.” માયા બોલી.

“ માયા ! ” કૃષ્ણકાન્ત બોલવા લાગ્યો : “ ત્યારે હવે એક કામ કર. પેલા ખાતમીદાર-દિનકર પુનઃ જ્યારે ત્હને મળે ત્યારે તું તેને ત્હારા પ્રેમકટાક્ષથી ધાયલ કરી નાખ. તેને પૂર્ણપણે આપણા કબજામાં લેવાનો છે. લક્ષ્મીપ્રસાદને આપણા સપાટામાં લેવાની જાળ પાથરવામાં તેના તરફથી આપણને ઘણી સહાય મળી શકે તેમ છે. ”

“ અહુ સાંઝે. ” કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે સ્મિત કરતી માયા બોલી : “ પણ તેમ કરવાથી તમે મ્હારા પર ગુસ્સે તો નહિ થાવને ? કારણકે એકવાર- ”

“ હં, હં, સ્હમજ્યો ! ” કૃષ્ણકાન્ત વચ્ચેજ બોલી ઉઠ્યો : “ પૂર્વે મ્હેં કમળાને આવી યુક્તિ કરીને લક્ષ્મીપ્રસાદને ફસાવવાનું કામ સોંપ્યું હતું. પરંતુ તે રંડા તો તેના પર મોહી પડી ! અને તેણે તેની સાથે લગ્ન પણ કર્યું. ખરું કહીએ તો એ છોકરીની મદદથીજ લક્ષ્મીપ્રસાદ મ્હારી કપટજાળમાંથી છટકી જવા પામ્યો છે. જો કમળાએ નિમકલરામી ન કરી હોત તો લક્ષ્મીપ્રસાદ મ્હારી પ્રપંચ-જાળમાંથી કદિ પણ છટકી શકે તેમ નહોતું. પરંતુ, તેમ થવાનું એક કારણ હતું. કમળાને હું અંતઃકરણથી સ્હાતો નહોતો. તેનો સ્વભાવ પાપભીરૂ તેમજ ભોળો હોવાથી, મ્હાદી સાથે તેનો મેળજ ખાતો નહિ. મ્હારી પ્રપંચજાળમાંથી ન્હાસી છૂટવા માટે તેણે પ્રથમ મ્હારી સાથે સારી રીતે વર્તવા માંડ્યું, લક્ષ્મીપ્રસાદને સપાટામાં લેવામાં કમળા જેવું મોહનાસ્ત્ર ઠીક કામ લાગશે, એમ ધારીને મ્હેં તેને ઘણી સારી રીતે રાખવા માંડી હતી. પરંતુ છેવટે તેણે વિશ્વાસઘાત કર્યો. ત્હારા માટે મ્હારા અંતરમાં એવી શંકા ઉપસ્થિત થાય જ નહિ. તું મ્હારા પ્રત્યે નિઃસીમ પ્રેમ ધરાવે છે, એ વાત હું સારી રીતે જાણું છું. ”

“ અને તમે પણ મ્હને તેટલાજ પ્રેમથીજ સ્હાઓ છો એ હું જાણું છું. ” માયા બોલી.

“ ખરેખર, તેમજ છે. ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “ પણ, માયા, ઘેર પહોંચ્યા પછી આજે હું એક કામ માટે બહાર જવાનો છું, તું સાંભળાને રહેજે. ”

ઉપર પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી એટલામાં ગાડી ભાય-ખલાના પૂલ પાસેના એક મકાન પાસે આવીને ઉભી રહી. માયા ગાડીમાંથી ઉતરી પડી અને તે મકાનમાં ચાલી ગઇ. કૃષ્ણકાન્તને લઇને ગાડી પાછી ફરી: મકાનના દ્વારમાં ઉભી રહેલી માયા, ગાડી દૃષ્ટિમર્યાદાની બહાર ગઇ ત્યાં સુધી તે તરફ એકીટશે જોઇ રહી. કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યેનો તેનો પ્રેમ સાચો જ હતો. કૃષ્ણકાન્ત એક હુશિયાર, કાબેલ અને કારસ્થાનપટુ માણસ છે એ વાત તે જાણતી હતી. તેનો પોતાનો સ્વભાવ પણ કંઇક અંશે કૃષ્ણકાન્તના સ્વભાવને મળતો હોવાથી, એ બંનેની જોડી ઠીક મળી હતી. આજપર્યંતમાં કૃષ્ણકાન્તે ઘણાં ઘણાં કારસ્થાનો કર્યા હતાં; અને છૂપી પોલિસને પણ તેણે અત્યાર સુધીમાં તે બાબતની ગંધ સરખીયે આવવા દીધી નહોતી. માયા આ બધું જાણતી હતી, તથાપિ કૃષ્ણકાન્તના જીવિત બદલ તે હમેશાં ચિન્તા-તુર રહ્યા કરતી હતી.

પોતાના ખાનગી મકાન તરફ જવાના માર્ગ પાસે ગાડી આવી પહોંચી એટલે કૃષ્ણકાન્તે ગાડીવાનને રજા આપી. ગાડીમાંથી ઉતરીને તે એક સાંકડા માર્ગ તરફ વળ્યો. તેણે એકવાર ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો અને પુનઃ આગળ ચાલવા લાગ્યો. આ સાંકડા રસ્તાપર જ તેનું ખાનગી મકાન હતું. માયાને પણ આ બાબતની ખબર નહોતી. આ મકાન કંઈ એકાદ વિશાળ ગૃહ નહોતું. આ સાંકડા રસ્તાપર એક ન્હાની સરખી કોટડી કૃષ્ણકાન્તે બાડે રાખી હતી. દિવસના વખતમાં કૃષ્ણકાન્ત આ કોટડીએ કદિ પણ આવતો નહિ હોવાથી, પડોશીઓને

તે કોટડી કોણે ભાડે રાખી હતી, તે સંબંધી કંઈ જ અખર નહોતી. કૃષ્ણકાન્તે કોટડી પાસે આવીને તાળું ઉઘાડ્યું અને અંદર દાખલ થયો. તેણે કોટડીમાં દિપક કર્યો નહિ. થોડીવાર પછી તે કોટડીમાંથી બહાર આવ્યો અને તાળું વાસીને ચાલતો થયો. આ વખતે જો કોઈએ તેને જોયો હોય તો તે કૃષ્ણકાન્ત નથી એમ જોનારને લાગ્યા વગર રહે જ નહિ. પોતાનો પૂર્વનો પોષાક કાઢી નાખીને અત્યારે તે નવો જ પોષાક ધારણ કરીને, બહાર નીકળી પડ્યો હતો.



પ્રકરણ ૩ જી.



સોનેરી ટાળી.

વેષાંતર કરીને નીકળેલો કૃષ્ણકાન્ત પોતાની ખાનગી કોટડી-માંથી બહાર નીકળીને, ઝપાટાબંધ કેટલીક ગદલીઓ ઓળંગ્યા બાદ એક ન્હાના રસ્તા તરફ વળ્યો. તે રસ્તે થઇને થોડે દૂર ગયા પછી તેણે એકવાર ઓભેર દૃષ્ટિપાત કર્યો, અને પછી, પ્રથમ એક, પછી બે, અને પછી ત્રણ એમ છ વખત તેણે પોતાના હાથની આંગળાઓ વડે 'ચપટી' વગાડી. તરત જ કૃષ્ણકાન્ત જે જગ્યાએ ઉભો હતો ત્યાંથી પાંચ સાત ડગલાં પર દૂરનાં એક ગૃહનું આરાણું ઉઘડ્યું. કૃષ્ણકાન્ત તે ગૃહમાં દાખલ થયો. આરાણું તરત જ બંધ થયું.

કૃષ્ણકાન્ત જે ગૃહમાં દાખલ થયો ત્યાં બીજા પણ આઠ દશ માણસો એક ગોળ ટેબલ ફરતી ગોઠવી દીધેલી ખુરસીઓ પર બેઠા હતા. તેમણે બધાએ પોતાનાં મ્હોં ફરનાં કપડાં વિટાળેલાં હોવાથી, તેઓ એક બીજાને ઓળખી શકે તેમ નહોતું. માત્ર અવાજ પરથી જ

તેઓ એક બીજાને ઓળખી શકતા હતા. આ બધા માણસો મુંબઈની સોનેરી ટોળીના બદમાશો હતા. વેપાર કર્યા સિવાય આ જગ્યાએ ભેગા નહિ થવાનો તેમણે સખ્ત નિયમ કર્યો હતો. ખુદ સરકારની ત્રીજેરી તોડવાના કામથી માંડીને તે હલકામાં હલકી ચોરી કરવાનું કામ તેઓ કરી શકતા હતા. પૈસો એજ તેમનો પરમેશ્વર હતો. ધન-પાત્રિ કરવા માટે ગમે તેવાં ભયંકર પાતકો કરવામાં પણ તેઓ પાછી પાની કરે તેવા નહોતા. કૃષ્ણકાન્ત આ મંડળીનો પ્રમુખ-સરદાર હતો. પરંતુ બહિરરીતે કોઈ પણ કામમાં તે ભાગ લેતો નહોતો. રમણિક કરીને પોતાના એક વિશ્વાસુ માણસને તેણે આ મંડળીનો ઉપપ્રમુખ તરીકે નિમ્નો હતો.

કૃષ્ણકાન્તને આવેલો જોઈને મંડળીના તમામ બદમાશો ઉભા થઈ ગયા. ત્યારપછી કૃષ્ણકાન્ત પોતાની જગ્યાએ બેઠો એટલે સૌ પોતપોતાને સ્થાને બેસી ગયા. શહેરની આજની નવાજુતી સંબંધી, તેમ જ પોતપોતાના આજના દિવસના કામનો ‘રિપોર્ટ’ સૌએ કહી સંભળાવ્યો. ત્યારપછી કૃષ્ણકાન્તે સૌને જવાની રજા આપી દીધી. હવે કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિક એ બે જ જણ માત્ર ચોરડીમાં રહ્યા હતા.

“રમણિક ! આટલી લાંબી મુદતે પેલો બદમાશ પુનઃ અહિં આજે મ્હારા જોવામાં આવ્યો છે.” કૃષ્ણકાન્તે બોલવાની શરૂઆત કરી.

“તે કોણ ?” રમણિકે પૂછ્યું.

“કોણ ? એમ કેમ પૂછે છે ? પંદર વર્ષ પહેલાં બ્યારસદમાં આપણને ફસાવીને નહાસી ગયો હતો તે !”

“હં. હં. પેલો લક્ષ્મીપ્રસાદ કે ? વાર, તે તમને ઓળખી શક્યો હતો કે ?”

કાણ જાણે ! પરંતુ તે મહેને ઓળખી ગયો જ હોવો જોઈએ. તે કેવો બદમાશ છે તે તું સારી રીતે જાણે છે. હવે ગમે તેમ કરીને તેને પકડવો જ જોઈએ. નહિતર ખીજી વખત પણ તે હાથ તાક્ષી દર્ધને છટકી જશે. ઘોરસદમાં તેણે આપણને કેવો હાથ બનાવ્યો હતો તે યાદ છે ને ? નોકરે ત્રીજા માળથી પડતું મૂક્યું તો પણ તે દશ લાખની પેટી લઈને પલાયન કરી ગયો. આ વખતે આપણે બહુ જ સંભાળ રાખવાની છે. જો સદજ પણ ગફલત થઈ તો પુનઃ તે કદિ પણ આપણા હાથમાં આવનાર નથી. ”

“ તમે આ સંબંધમાં કેવી રીતે કામ લેવા માગો છો ? ”

રમણિકે પૂછ્યું.

જો કે અત્યારે રમણિક અને કૃષ્ણકાન્ત સિવાય ત્રીજું કોઈ પણ માણસ આ કોટડીમાં નહોતું, તોપણ કૃષ્ણકાન્તે રમણિકના કાન પાસે પોતાનું મ્હોં રાખીને કેટલીક વાતચિત કરી અને પછી મોટેથી બોલવાં લાગ્યોઃ “ તેણે આપણી મંડળીના કાયદાનો ભંગ કર્યો હોવાથી તેને એવી શિક્ષા થવીજ જોઈએ. ”

રમણિક કૃષ્ણકાન્તનો વિશ્વાસુ અને આજ્ઞાધારક માણસ હતો. અત્યારસુધીમાં તેમણે બંનેએ ઘણાં ઘણાં ભયંકર કાર્યો કર્યાં હતાં અને જૂદે જૂદે સ્થળે જૂદાં જૂદાં નામ ધારણ કરીને તેઓ રહ્યા હતા. આ પ્રમાણે તેઓએ લગભગ પાંચ છ નામ ધારણ કર્યાં હતાં, મુંબાઈમાં અવ્યા પછી તેમણે કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિકલાલ એવાં નામ ધારણ કર્યાં હતાં.

લક્ષ્મીપ્રસાદ ઘોરસદમાં રહ્યો હતા ત્યારે કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિકલાલ એ બંને જણાએ તેમને પોતાની મંડળીમાંથી શામિલ થવા તેમ જ પોતાની તમામ સંપત્તિ મંડળીને અર્પણ કરી દેવાનું સ્હ-

મળવવા માટે ધણા ધણા પ્રયત્નો કર્યા હતા. આ મંડળીનો હેતુ જનસમાજનું કલ્યાણ કરવાનો છે, શ્રીમંત લોકો ગરીબ લોકો પર જે જીલ્મ ગુજારે છે તેમાંથી તેમને મુક્ત કરવા માટેજ આ મંડળી સ્થાપવામાં આવેલી છે, તેમજ સરકારી અમલદારો લાંચીયા થઈ ગયા હોવાથી લોકોને નિષ્પક્ષપાત ન્યાય મળતો નથી, એટલા માટે તેમની સામે યોગ્ય પગલાં લઈને પ્રજાને યોગ્ય ન્યાય મળે એવી તજવીજ કરવા માટે આ સંસ્થા સતત પ્રયત્નો કરે છે, એવું એવું તેઓ બંને જણા લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠને સહમતતા હતા. ચોરી, ખૂન, એવાં એવાં ભયંકર પાપ કરતાં કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિક સહજ પણ આંચકો ખાતા નહિ. તેઓ બંનેએ સાથે મળીને એક ખાનદાન ગૃહસ્થની કમળા નામની દીકરીને નહસાડી મૂકી હતી. અને પછી કૃષ્ણકાન્તે તેને પોતાનાં કબજામાં લાવીને રાખી હતી. આમ કરવામાં કૃષ્ણકાન્ત એ ઉદ્દેશ હતો કે એ મોહનાસ્ત્રની સહાયથી લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠને પોતાની પ્રપ્રંયજ્ઞામાં સપડાવી શકશે. કૃષ્ણકાન્ત પોતાના એક શ્રીમંત મિત્રની વિધવા સાથે પ્રેમમાં પડ્યો હતો. અને તેથી બિચારી કમળાની પવિત્રતાનું અત્યાર સુધી સંરક્ષણ થવા પામ્યું હતું. કૃષ્ણકાન્તના સપાટામાંથી નહાસી છૂટવું એ કંઈ રહેલું કામ નથી એ વાત કમળા જાણી ગઈ હતી. અને તેથી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પલાયન કરી જવાની તે હંમેશાં યોજનાઓ ઘડ્યા કરતી હતી. કૃષ્ણકાન્તનો વિશ્વાસ પોતાના પર બેસે એટલા માટે તે તેની સાથે આનંદપૂર્વક કહેવા લાગી. કૃષ્ણકાન્તને જ્યારે એમ લાગ્યું કે હવે કમળા પોતાને ત્યાજીને ચાલી જનાર નથી ત્યારે તેણે લક્ષ્મીપ્રસાદને ફસાવવા માટે પ્રથમ કમળાને જ તૈયાર કરી. પરંતુ લક્ષ્મીપ્રસાદ સાથે મેળાપ થતાંની સાથેજ કમળાના હૃદયમાં તેના માટે પ્રેમભાવના જાગ્રત થઈ. કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિક

એ બન્ને જણા બદમાશો છે તેમ જ તેમની ટાળા ચોરી, ખૂન, અને એવા એવા અત્યાચારો કરવાનોજ ધંધો કરે છે એ વાત તેણે લક્ષ્મીપ્રસાદને કહી દીધી. તેઓ પોતાને નહસાડી લાવ્યા છે અને હવે એમાંથી છૂટવાનો કંઈ પણ માર્ગ જ નથી એ હકીકત પણ કુમળાએ શેઠને કહી. લક્ષ્મીપ્રસાદ કૃષ્ણકાન્તને તેની સંસ્થાના સભાસદ થવાનું વચન આપી ચૂક્યા હતા. પરંતુ કુમળાની હકીકત સાંભળીને તે વેળાસર ચેતી ગયા. તેમણે પોતાનો નિશ્ચય ફેરવ્યો. કુમળા માટે તેના અંતરમાં દયા આવી અને તેના માટે તેમના હૃદયમાં પ્રેમ ઉપજ્યો. કુમળાને પોતાના ઘેર રાખીને તેમણે કૃષ્ણકાન્તને જણાવ્યું કે પોતે કુમળા સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ એ ત્રણ દિવસમાં તેમણે કુમળા સાથે લગ્ન કરી પણ દીધું.

કૃષ્ણકાન્તે એવી આશા હતી કે કુમળા સાથે લગ્ન કર્યા પછી લક્ષ્મીપ્રસાદ પોતાની ટાળામાં શામિલ થશે પરંતુ તેની તે આશા પૂર્ણ ન થઈ. લક્ષ્મીપ્રસાદે તેને એ સંસ્થામાં જોડાવાની સ્પષ્ટ ના કહી. આથી કૃષ્ણકાન્તના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ, તેણે લક્ષ્મીપ્રસાદ પર પોતાનું વૈર વાળવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. આ વાતની ખબર પડતાંની સાથે જ લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠે પોતાની જમીન, મકાન વગેરેનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી દીધો. અને રોકડ નાણું તથા કુમળાને લઈને તેઓ ગુપ્ત રીતે બોરસદ છોડીને ઉત્તર હિન્દુસ્તાન તરફ ચાલ્યા ગયા. ત્યાં ગયા પછી કુમળા સગર્ભા થઈ અને તેણે એક કન્યારત્નને જન્મ આપ્યો. તેનું નામ ઉષા રાખ્યું. ઘણી ઘણીઆણી કન્યાને રમાડવામાં આનંદપૂર્વક કાળ ગાળવા લાગ્યાં. પરંતુ તેમનો આ આનંદ લાંબો સમય સુધી ટકી શક્યો નહિ, ઉષાના જન્મ પછી કુમળાનું શરીર બગાડવા માંડ્યું. લક્ષ્મીપ્રસાદે ઘણા ઘણા ઔષધોપચાર કર્યા પરંતુ કુમળાની તબિયત

સુધશી નહિ. પોતાના પ્રિય પતિને દુઃખના દરિયામાં ફેંકી દધને, તે પરલોકવાસ પામી. પત્નીના વિયોગથી લક્ષ્મીપ્રસાદને ઘણો શોક થયો. ઉપાને મોટી શી રીતે કરવી તે બાબતની તેને ચિન્તા થતા લાગી. પરંતુ એવામાં પૂના પાસેના એક ગામડામાંના સુશીલબાઈના બાલક-શ્રમની વાત તેના માંબળવામાં આવી. સુશીલબાઈ એક સદાચારી બાઈ છે એવી તેની ખાત્રી થયા પછી, તેના સંરક્ષણ નીચે ઉપાને મૂકવાનો તેણે વિચાર કર્યો. બહિરરીતે ઉપાને સુશીલબાઈને સ્વાધીન કરવાથી, શત્રુઓ તે બાબતની ખબર પડશે તો કન્યાનો નાશ કરવામાં પણ તેઓ પાછી પાતી કરશે નહિ એ વાત લક્ષ્મીપ્રસાદ સારી રીતે બાંધતા હતા; અને તેથી જ પ્રથમ પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે ઉપાને ગુપ્તરીતે સુશીલબાઈને સ્વાધીન કરી હતી. ઉપાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કર્યા પછી લક્ષ્મીપ્રસાદ પુનઃ કાઠિયાવાડના પ્રવાસેનીકળી પડ્યા હતા.

આ પ્રમાણે ઘણા સમય સુધી લક્ષ્મીપ્રસાદે શત્રુઓને પોતાનો પત્તો લાગવા દીધો નહિ. એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાની કન્યાના જન્મ બાબતની બાબત સુધ્ધાં તેમને મળી શકે નહિ એવી તેમણે સંભાળ રાખી હતી. પ્રવાસમાં ફરતાં ફરતાં તેમના હાલના મુનિમ બુદ્ધિપ્રસાદ સાથે તેમનો માર્ગમાં મેળાપ થયો. તે વખતે બુદ્ધિપ્રસાદની ઉંમર તદ્દન ન્હાની હતી. તેનાં માબાપ મરણ પામ્યાં હોવાથી તે છેક નિરાધાર થઈ ગયો હતો. વિદ્યાભ્યાસ પુરો થયો નહોતો. તેને સંસાર વ્યવહારને બિલકુલ અનુભવ નહોતો. તેની ન્હાની ઉંમરને લીધે, તેના પિતાના લેણદારોએ તેના પર ફરિયાદ માંડવાનો દમ દેવા માંડ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદ લેણદારોની ધમકીથી ગભરાઈ ગયો હતો અને તેથી તે આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થયો. એક દિવસ રાત્રે તે ગામની ભાગોળે આવેલા કુવામાં પડવાની તૈયારીમાં હતો, એવામાં ફરતાં

ફરતાં લક્ષ્મીપ્રસાદ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે તેની હકીકત સાંભળી અને તેના પ્રાણ બચાવ્યા. લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠે બુદ્ધિપ્રસાદનું બધું દેવું પતાવી દીધું અને તેને પોતાની પાસે રાખ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદ પણ ખાનદાન કુટુંબનો હતો. પોતાને પ્રાણદાન આપનારની સેવામાં તેણે પોતાનું જીવિત અર્પણ કરી દીધું. શેઠ તેને લઈને મુંબઈમાં આવીને રહેવા લાગ્યા. બુદ્ધિપ્રસાદની પ્રામાણિકતા અને સ્વામિભક્તિ બદલ સંપૂર્ણ ખાત્રી થયા પછી શેઠે પોતાના ઘરનો તમામ કારભાર તેને સોંપી દીધો.

વાંચનાલયમાંથી નીકળેલા લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠ ઝપાટામંઘ પોતાના ઘેર આવીને વાંચનાલયવાળા દિવાનખાનામાં ચાલ્યા ગયા અને સુશીલાબાઈને એક પત્ર લખવા બેસા. તે પત્રમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“ પરમ પૂજ્ય ભગિની ! ”

વિ. વિનંતી કે:-મહારી પુત્રી ઉષાને, ડાઈ વિશ્વાસુ માણસની સાથે આવતા સોમવારે અપોરના બે વાગ્યે કચ્છાણ આવતી ગાડીમાં રવાના કરશે. તે વખત હું અથવા મહારા મુનિમ બુદ્ધિપ્રસાદ તેને તેડી જવા સારૂ સ્ટેશન પર હાજર રહીશું. જ્યારે મહે ઉષાને આપને સ્વાધીન કરી હતી ત્યારે તેના હાથમાં એક રત્નકંકણ હતું તે પણ તેની સાથે આપશે. તે રત્નકંકણની જોડીનું બીજું એક જ રત્નકંકણ અમારી પાસે હશે, તે જોવાથી તે અમને ઓળખી શકશે. તેને અહિં આવવા માટે જે કંઈ ખર્ચ કરવું પડે તેટલા માટે આ પત્ર સાથે રૂ. ૧૦૦) અંકે સોની એક નોટ મૂકી છે. આપે તેનું લાલન પાલન કરીને મ્હોટી કરી છે તે બદલ આપનો મહદુપકાર હું કંદિ પણ વિસરી શકું તેમ નથી. એકાદ વખત આપના દર્શનનો લાભ લઈને હું સર્વ ખુલાસા કરીશ. એજ વિનંતી.”

શેડે આ પત્ર અનેક વાર વાંચ્યો. શત્રુઓએ આટલી લાંબી મુદતે પણ પોતાને શોધી કાઢ્યો એટલા માટે હવે પોતાની પુત્રીને લઈને કેઈ પણ નિર્ભય સ્થળે અલિથી ચાલ્યું જવું, એવો તેમણે પોતાના મનથી નિશ્ચય કર્યો. તે પત્ર એક પાકીટમાં બીડીને તેના પર શિરનામું કર્યા પછી શેડે ઘંટડી વગાડી. તરતજ બુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો અને સત્તામ કરીને ઉભો રહ્યો. તે જોઈને શેડે બોલ્યા: “બુદ્ધિ-પ્રસાદ ! તું મ્હારી સર્વ હકીકત જાણે છે. મ્હારા જે શત્રુઓ બદલ હું આટલી બધી સંભાળ રાખતો હતો તેઓ હાલ મુંઝમું છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ આજે તેઓએ મને પ્રત્યક્ષ જોયો છે. હું ધારું છું કે તેઓ મને ઝાળખી પણ ગયા હોવા જોઈએ.”

“ત્યારે આપણે અલિથી હવે વેળાસર નીકળી જવું જોઈએ.”

“હા, કંઈ પણ ઉપાય તો કરવો જ પડશે. પહેલાં તું આ પત્ર ટપાલમાં નાખી આવ, પછી આપણે શું કરવું, તેનો વિચાર કર-શું. હવે એ નીચ લોકો આપણી પાછળ પડ્યા વગર રહેશે નહિ એટલા માટે બહુ જ સાવધાનીથી રહેવાનું છે.”

“કંઈ હરકત નહિ.” એટલું બોલીને બુદ્ધિપ્રસાદે શેડના હાથમાંથી પત્ર લીધો અને તે ટપાલમાં નાંખવા સારૂ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

લક્ષ્મીપ્રસાદ વિચાર કરવા લાગ્યા. કેટલીયે વાર વેષાંતર કરીને, સુશીલજાઈના આશ્રમમાં પોતે જઈ આવ્યા હતા તેનું તેમને સ્મરણ થવા લાગ્યું. પોતાની પ્રાણાધિક પુત્રીને તેની સમવયસ્કા બાલિકાઓ સાથે આશ્રમમાં આનંદ ગિનેદ કરતી તેમણે ઘણીએ વેળા નિહાળી હતી. અત્યારે તે દશ્ય તેમની દૃષ્ટિ સન્મુખ તરવરવા લાગ્યું. તે સાથેજ પોતાની પ્રિય કન્યા માટે તેમણે જે વિયોગદુઃખ

આજ દિન સુધી સહન કર્યું હતું તે વાત તાજી થઈ. હવે પોતાની પુત્રી યોગ્ય વયની થઈ હતી. તેને સાથે લઈને કોઈ દૂરના દેશમાં જઈને રહેવાનો તેમણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. શત્રુઓએ પતો મેળવ્યો. હોવાથી, હવે તેઓ તેમની હિલચાલ પર દેખરેખ રાખશે, એ વાત શેઠ સારી રીતે જાણતા હતા. અને તેથી તેમણે હવે સત્વર અહિંથી પલાયન કરી જવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. બેન્કો-માંથી રૂપિયા હતા તે ઉપાડી લીધા. કોઈ દિવસ નહિ અને આજે આમ એકાએક સામગ્રી રકમની માગણીઓ શેઠ તરફથી થવાથી, બેંકનાં કારકૂનો પણ અંદર અંદર ખુસખુસ કરવા લાગ્યા. તેમણે શેઠની બધી રકમ ભરપાઈ કરી દીધી.

આ પ્રમાણે બધી તૈયારીઓ કરવા માટે લક્ષ્મીપ્રસાદને આજે બહાર જવા આવવાનું બહુ થયું પરંતુ તેઓ પોતાના ખિસ્સામાંની રિવોલ્વર એક ક્ષણવાર પણ દૂર મૂકતા નહોતા. સહજ શંકા ઉપસ્થિત થાય કે ‘રિવોલ્વર’ નો ખુલ્લો કરવો અને ત્યારપછી જ બીજી વાત કરવાનો તેમણે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ સુભાગ્યે એવો પ્રસંગ જ ઉપસ્થિત થયો નહિ.

આખા દિવસનું કામ પરવારી રહ્યા પછી રાત્રે શેઠ દિવાનખાનામાં આવ્યા અને તમામ નાણું એક પેટીમાં ભરવા લાગ્યા. એટલામાં બુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો અને તેણે શેઠના હાથમાં એક ચિઠ્ઠી મૂકી.

“કોનો પત્ર છે ?” શેઠે પૂછ્યું.

“મ્હને ખબર નથી. દિવાનખાનાના દાર પાસે આ પત્ર પડ્યો હતો.”

શેઠે તરત તે ચિઠ્ઠી ઉઘાડી અને વાંચવા લાગ્યા. તેમાં આ પ્રમાણે હતું.

“ તમારી હિલચાલ પર આરિક તપાસ રાખવામાં આવે છે. આજે તમે એક લાખ રૂપિયાની જે નોટો ભેગી કરી છે તે બધી દિવાનખાનાના દ્વાર પાસે એકાદ ન્હાની પેટીમાં ભરીને મૂક્યા પછીજ દ્વાર બંધ કરીને સૂઈ જાઓ. જો તેમ ન કરવું હોય તો મધ્યરાત્રિ પછી જીવતાં રહેવાની આશા જ છોડી દેજો. ”

સીક્રી વાંચી રહ્યા બાદ તેને પોતાના હાથમાં ચોળતાં ચોળતાં શેઠ સ્વગત બોલ્યા:

“ કીક છે. બદમાશો ! મધ્યરાત્રિ પહેલાં તો તમે મ્હાં ખૂન કરનાર નથી ને ? હજી ઘણો અવકાશ છે ! મ્હારો પ્રાણ જાય તો ભલે, પરંતુ મ્હારી સંપત્તિ-મ્હારી પ્રિય પુત્રી ઉપાની સંપત્તિમાંથી એકે કોડી સરખી પણ તમને મળવાની નથી. ” બુદ્ધિપ્રસાદ તરફ વળીને તે બોલ્યા: “ બુદ્ધિપ્રસાદ ! તું પછવાડેના દ્વાર પાસે જઈને તપાસ કરી આવ. હું પણ આગળનાં દ્વાર પાસે જઈને તપાસ કરી આવું છું. હજી આપણને બે કલાકનો અવકાશ છે. એ બદમાશોની રીતભાત હું સારી રીતે જાણું છું. મધ્યરાત્રિ પર્યંત તેઓ કંઈ જ હિલચાલ કરનાર નથી. મધ્યરાત્રિ વીસા પછી જ તેઓ આપણા ઘરમાં દાખલ થશે. ”

તરતજ બુદ્ધિપ્રસાદ પાછળના દ્વાર તરફ ગયો અને શેઠ આગળના દ્વાર તરફ ગયા. ત્યાં તેમણે બગીચામાં દશ બાર માણસોને આમતેમ કરતાં જોયાં. એટલામાં બુદ્ધિપ્રસાદ શેઠ પાસે આવ્યો અને બોલ્યા: “ મ્હને લાગે છે કે બગીચામાં આશરે દશ બાર માણસો ભેગાં થયાં હોવાં જોઈએ. ”

શેઠ બુદ્ધિપ્રસાદને નેત્રસંકેત કર્યો. તે તરત જ સહમત ગયો અને બોલ્યા: “ બધું યથાસ્થિત છે. ”

તરત જ શેઠે નાણાંની પેટી ખાલી કરી અને તમામ પૈસા લઈને તેઓ પોતાના શયનગૃહમાં ગયા. ત્યાં કોઈ બદમાશ આવી ચઢે એવી શંકાને લીધે બુદ્ધિપ્રસાદ પોતાના શયનગૃહમાં ન જતાં શેઠના શયનગૃહમાં ગયો. ત્યાં બંને જણાએ કેટલીક વાર સુધી વાતચિત કરી. ત્યારબાદ આશરે એક કલાક લક્ષ્મીપ્રસાદ એકલા જ મેડી પર ગયા.

બગીચામાંના એક ઉંચા વૃક્ષ પર ઢૂપાઈને બેઠેલા બે બદમાશો-માંનો એક પોતાના સોજતીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ લક્ષ્મીપ્રસાદ મેડી પર ગયો હોં કે ? ”

“ ખુશીથી તેને ત્યાં જવા દે અને તેને ત્યાંથી બગીચામાં જોવા દે એટલે તેની પોતાની ખાત્રી થશે કે હવે તો પાંખો હોય તો જ ઉપાડીને આપણા સપાટામાંથી નહાસી શકાય તેમ છે. ” બીજો બદમાશ બોલ્યો.

“ એ...” પહેલો બદમાશ ધીમેથી બોલ્યો: “ જો, અગાશીનું દાર ઉઘાડે છે. કોઈ પણ અગાશીમાં આવતું હોય એમ જણાય છે. ”

“ જૂઓ ! જૂઓ ! ” વૃક્ષની ઓથે ઢૂપાઈ રહેલો ત્રીજો બદમાસ અગાસી તરફ આંગળી કરતો બોલ્યો.

એટલામાં અગામીમાં એક વાદળી રંગની જાળ દેખાવાથી જોઈને એક બદમાસ બોલ્યો: “ અરે, આ તે કંઈ આકાશ દીવો સળગાવવાને તૈયાર થયો છે કે શું ? ”

એટલામાં તે આકાશદીવો સળગાવવામાં આવ્યો અને તરતજ તે આકાશમાં ઉડતો આ મંડળીના જોવામાં આવ્યો. પરંતુ તે શું હશે, તે બાબતની આ મંડળીને માહિતિ નહિ હોવાથી, કોઈએ તેના પર ‘ રિવોલ્વ ’ ફેાડી નહિ.

મધ્યરાત્રિ થતાં જ આ બદમાસોની મંડળીએ બંગલાનું એક દાર તોડીને દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમણે ત્યાં એકલા બુદ્ધિપ્રસાદને જ જોયો. તરત જ તેને પકડીને તેઓએ તેના હાથ પર મજબુત બાંધ્યા અને પછી તેને એક ખુરસી સાથે બાંધ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદે કંઈ પણ તોફાન કર્યું નહિ. ત્યાર પછી બદમાસોએ ત્રિજોરી તોડી પરંતુ તેમાંથી તેમને કંઈ મળ્યું નહિ. મેજપરની કુંચીઓનો જૂડો લઈને તેમણે તમામ કબાટ, પેટીઓ, મેજ વગેરે સર્વ તપાસ્યાં. પરંતુ એક કોડી સરખી પણ તેમને મળી નહિ. નિરાશ થયેલા બદમાસોએ હવે લક્ષ્મીપ્રસાદને પકડીને તેનું ખૂન કરવાનો વિચાર કર્યો. તેઓ આખો બંગલો ટુંટી વળ્યા. પરંતુ તેમને લક્ષ્મીપ્રસાદનો પતો લાગ્યો નહિ. તેઓ પુનઃ બુદ્ધિપ્રસાદ પાસે આવ્યા અને તેને એક પછી એક પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા. પરંતુ ‘મહને ખબર નથી’ એટલો જ જવાબ બુદ્ધિપ્રસાદ આપતો હતો. હવે બદમાસો બુદ્ધિપ્રસાદને શિક્ષા કરવાની તૈયારી કરતા હતા એટલામાં એક બીજો બદમાસ દિવાનખાનામાં દાખલ થયો અને બોલ્યો ‘અરે હવે અહિં શું કરો છો? તમારો શિકાર છટકી ગયો છે બલૂનમાં બેશીને તેને ઉંચે ચડી જતો મહારા જોવામાં આવવાથી મ્હેં ‘રિવોલ્વર’ મારીને ફોડી બલૂન તોડી પાડ્યું છે. પરંતુ તે જમીન પર ન પડતાં સમુદ્રમાં પડ્યું છે. બધી સંપત્તિ અને આપણો શિકાર એ સૌ હવે તો સમુદ્રને તળીએ જ જઈને બેઠાં છે.”

આ હકીકત સાંભળીને, આ મંડળી વિસ્મય પામતી ઝપાટાબંધ ત્યાંથી ચાલી ગઈ બુદ્ધિપ્રસાદે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.



પ્રકરણ ૪ થું.

આકર્ષણ.

કેટલોક સમય વીત્યા બાદ રમણિક પુનઃ લક્ષ્મીપ્રસાદના દિવાન-ખાનામાં આવ્યો અને બુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે તીક્ષ્ણ દષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો. રમણિકને કૃષ્ણકાન્ત પોતાનો જમણો હાથ ગણતો હતો. કૃષ્ણકાન્તની દરેક આજ્ઞાનું પાલન રમણિક એટલી તો ઝડપથી કરતો કે તેણે તેને પોતાની ટોળીનો નાયક નીમ્યો હતો. ગમે તેવા વિકટ પ્રસંગોમાં પણ તે પાછી પાની કરે તેવો નહોતો. જ્યારે જ્યારે કૃષ્ણકાન્ત તેનો અમુક કાર્ય સોંપતો ત્યારે ત્યારે તે તેના કહેવા પ્રમાણેજ કરતો. અને તેમાં પોતાનું ઘરનું કહાપણ ઉમેરતો નહોતો. આથી જ્યારે કોઈ પણ કાર્ય પાર પડતું નહિ ત્યારે કૃષ્ણકાન્તને પોતાનીજ ભૂલ કબૂલ કરવી પડતી આ પ્રમાણે રમણિક કૃષ્ણકાન્તનું બોલતું ચાલતું યન્ત્ર જ હતો.

થોડી વાર બુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે એકીટશે જોઈ રહ્યા પછી રમણિક બોલ્યો; “બોલ, ત્હારા શેઠે પોતાની બધી મિલકત ક્યાં છુપાવી છે? ખરેખર નહિ કહે તો ત્હારા પ્રાણ જશે.”

“તેઓ બધી મિલકત પોતાની સાથેજ લઈ ગયા છે.”

“હીક. પણ ત્હને આમ બાંધી રાખવામાં આવ્યો છે તેમ છતાં તું જૂમાજૂમ કેમ કરતો નથી?”

“એમ કરવાથી શું વળે? આજ્ઞાબાજ્ઞના મકાનોમાં કોઈની વસ્તી નથી. મ્હારી જૂમ કોઈ સાંભળી શકે તેમ નથી.”

“ત્હારા શેઠને મ્હેં હાર કર્યો છે. બહૂનમાં બેસીને તેને ન્હાસી જતો જોઈને “મ્હેં મ્હારી ‘રિવોલ્વર’ થી તે તોડી પાડ્યું એટલે લક્ષ્મીપ્રસાદ સમુદ્રમાં પડીને મરણ પામ્યો છે.”

“ બુદ્ધિપ્રસાદ મૌન રહ્યો. તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને નીચું જોઇ રહ્યો.

“ તારા શેઠે પોતાનું મૃત્યુ પત્ર—વિલ કર્યું છે કે નહિ?”

“ મહને તે બાબતની કંઈ જ ખબર નથી.”

“ મહને લાગે છે કે ગદ્ય કાલે બેન્કોમાંથી આણેલી રકમ જ તેણે પોતાની સાથે બલૂનમાં લીધી હોવી જોઈએ. પરંતુ તે તો હવે સમુદ્રના તળીએ જઈને બેઠો. હું ધારું છું કે હજી ઘરમાં રોકડ નાણું, અને દરદાગીના હશે. બેન્કોમાં પણ અમુક રકમ હોવી જ જોઈએ.”

“ તેમની સંપત્તિ બધી મળીને કેટલી હશે તે હું શું જાણું? હું તો ચિટ્ટીને ચાકર તે કહે તે પ્રમાણે મહારે માત્ર કામ કરવાનું! એ સિવાય બીજું વધારે હું શું જાણું?”

ગમે તેટલી રકમકે કરવાથી પણ બુદ્ધિપ્રસાદ પાસેથી કંઈ માહિતી મળનાર નથી, એવી ખાત્રી થયા પછી રમણિક પોતાના સાથીદારોને લઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

એક કલાક સુધી બુદ્ધિપ્રસાદ કંઈ પણ હિલચાલ કર્યા વગર એ જ સ્થિતિમાં પડી રહ્યો. કારણકે એકાદ બદમાશ પણ પોતાની ખબર રાખવા સારું બંગલામાં રોકાયો હશે એવી તેની શંકા હતી. પરંતુ જ્યારે કંઈ પણ હિલચાલ તેણે સાંભળી નહિ ત્યારે તે ઘસડાતો ઘસડાતો સહજ આગળ ખસવા લાગ્યો. પરંતુ એક તમ્બુ જેટલો આગળ તે જતો એટલામાં તે હાંપી જતો હતો. કારણકે તેનું શરીર ખુરસી સાથે બાંધેલું હોવાથી આગળ વધતાં તેનું આખું શરીર છોલાતું હતું. અને તેથી આખા અંગે બળતરા થતી હતી. પરંતુ થોડીવાર વિસામો લઈને વળી તે થોડું થોડું આગળ ખસતો હતો. પોતાનાથી માત્ર પાંચ છ હાથ જેટલે દૂર પડેલા મેજ પાસે પહોંચતાં તેને એક કલાક લાગ્યો. મેજ પાસે પહોંચતાની સાથે તેણે ટેલીફોનની ઘંટડી પોતાના મોમાં લઈને વગાડવા માંડી ટેલીફોનમાંથી ઉત્તર

મળતાં બોલવા લાગ્યો: “લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠના ઘરમાં દરેરો પડ્યો છે. માટે એકદમ પોલિસની મદદ મોકલો. મ્હારો ટેલિફોન નં. ૧૨૩૦ છે.”

માત્ર પાંચ જ મિનિટમાં બે પોલિસ અને એક ઇન્સ્પેક્ટર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. દિવાનખાનામાં દાખલ થતાંની સાથે જ તેઓએ તિજોરી કપાટ પેટીઓ વગેરે સર્વ ઉઘાડાં અને અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિમાં પડેલાં જોયાં. અને બુદ્ધિપ્રસાદને પણ એક ખુરસી સાથે બાંધેલો જોઈને ઇન્સ્પેક્ટર તરત જ તેની પાસે ગયો અને બોલ્યો: “તમારા મ્હોંમાં ફૂંચેા મારવામાં આવ્યો હતો કે?”

“ના;” બુદ્ધિપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે તમે ખૂમાખૂમ કેમ ન કરી?”

“આજ્ઞાબુમાં કોઈ વસ્તી નથી એટલે તેમ કરવાથી પણ શું ઉપયોગ!”

“પણ નાકા ઉપરનો સિપાઈ જો તે સાંભળત તો કંઈ પણ તજવીજ કરત.”

“નાકા પરનો સિપાઈ હશે જ નહિ. બદમાસોએ તેની વ્યવસ્થા અગાઉથી જ કરી મૂકી હશે.”

“તમે શા ઉપરથી એમ જાણી શક્યા?”

‘રિવોલ્વર’નો એક અવાજ થયો પણ અહિં કોઈ આવ્યું નથી. જો સિપાઈ નાકાપર હોત તો રિવોલ્વરનો અવાજ કોણે ક્યો તે સંબંધી તપાસ કરવા સારૂ અહિં આવ્યા વગર રહેતજ નહિ.”

“જીવાનસિલ,” પોતાની સાથેના એક સિપાઈને ઉદ્દેશીને ઇન્સ્પેક્ટર બોલ્યો:—“તમે અહિં ઉભા રહો. હું અને ખુદામલ્ક આટલામાં તપાસ કરીને હમણાં જ પાછા આવીએ છીએ.”

એટલું કહીને ઇન્સ્પેક્ટર ખુદાખાને સાથે લઈને ત્યાંથી ચાલતો.

થયો. જીવાનસિંહ દિવાનખાનાના દ્વારા પાસે ઉભો રહીને ચોમેર દષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી ઇન્સપેક્ટર પાછો આવ્યો અને ગંભીર સ્વરે બોલ્યો. “આટલામાં તો કોઈ પણ માણસ જોવામાં આવતું નથી. તેમજ નાકા પરનો સિપાઈ પણ નથી. અદમાશો તેને પણ બાંધીને ક્યાંઈક મૂકી આવ્યા હશે હીક છે, પહેલાં તમે આને તો છોડો.”

તરતજ બંને સિપાઈઓએ બુદ્ધિપ્રસાદને છોડ્યો. તેનું શરીર અકડાઈ ગયું હતું. માંડમાંડ આમતેમ હેરફેર કર્યા પછી તેને સહજ હીક લાગ્યું.

“તમારું નામ શું?” ઇન્સપેક્ટર બુદ્ધિપ્રસાદને પૂછવા લાગ્યો. “લક્ષ્મીપ્રસાદ તમારા શું સગા થાય? બીજા કોઈ માણસો આ ઘરમાં છે કે?”

“મહારૂં નામ બુદ્ધિપ્રસાદ છે. લક્ષ્મીપ્રસાદને ત્યાં હું મુનિમ તરીકે કામ કરું છું. ઘરમાં એક રસોઈઓ, ગાડીવાળો અને એક ઘાટી એટલા નોકર છે. પરંતુ તેઓ બધા કામ હોય તેટલી વાર સુધી જ અહિં રહે છે. હું એકલો જ બંગલામાં રહું છું.”

“લક્ષ્મીપ્રસાદ ક્યાં છે?”

“ચોરોએ ઘર પર દરોરો પાડ્યો ત્યારે તે બલૂનમાં બેસીને આકાશ માર્ગે ઉડી ગયા હતા. એવું એક અદમાશના કહેવા પરથી હું જાણી શક્યો છું. પરંતુ તેણે ‘રિવોલ્વર ફેડીને તે બલૂનને ગાળતું પાડવાથી શેઠ સમુદ્રમાં પડ્યા છે એ પણ તેનાજ મ્હોંએ મ્હોં સાંભળ્યું છે.”

મ્હને બધી હકીકત વિસ્તારીને કહો જોઈએ. જૂઓ, સહજ પણ ભૂલ કરશો નહિ.”

બુદ્ધિપ્રસાદે બધી હકીકત એટલી તો સરળતાથી કહી સંભળાવી કે ઇન્સપેક્ટર સાહેબને તે સાંભળતાં વચ્ચે એક પણ પ્રશ્ન કરવો પડ્યોજ

નહિ. બધું સાંભળી રહ્યા પછી તે બોલ્યા: “ બુદ્ધિપ્રસાદ ! તમારા શેઠ બચવા પામ્યા હશે. હમણાં જ હું બંદર પર તપાસ કરાવું છું. અને પછી શું બનવા પામ્યું છે તે તમને કહેવરાવું છું. તમે તે બદલ તદ્દન નિશ્ચિત જ રહેજો. બદમાસોની ટોળાને હું હમણાં જ શોધી કાઢું છું. હુશિઆરીથી રહેજો અને કંઈ નવાજૂની અને તો તરત જ મહેને ટેલિફોન દ્વારા ખબર આપજો. ”

બુદ્ધિપ્રસાદે યોગ્ય શબ્દોમાં ઇન્સપેક્ટર સાહેબનો આભાર માન્યો. ઇન્સપેક્ટર પોતાના સિપાઈઓને લઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. બુદ્ધિપ્રસાદે લક્ષ્મીપ્રસાદની સૂચના અનુસાર સર્વ વ્યવસ્થા કરી લીધી. અને ત્યાર પછી તે પોતાની પથારીમાં સૂતો. અત્યારે પ્રભાતનો સમય થવા આવ્યો હતો. પરંતુ આખી રાત્રિનો ઉઝગરો થયો હોવાથી બુદ્ધિપ્રસાદને તરત જ નિદ્રા આવી ગઈ, સહવારે ઘાડીએ આવીને ખૂંસો પાડવા માંડી ત્યારે જ તે જાગૃત થયો.

ખીજે દિવસે સહવારમાં જ બહુન અને બદમાસોના દરેરાની લકીકત આખા શહેરમાં વાયુવેગે પ્રસરી ગઈ. તમામ વર્તમાનપત્રોના ખાતમીદારો લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠના અંગલે આવવા લાગ્યા. પરંતુ ઘરમાં ઠાઠ નથી એમ સાંભળીને, તેઓ નિરાશ ચિત્તે પાછા ફરવા લાગ્યા. આજે સોમવાર હોવાથી બુદ્ધિપ્રસાદ સ્ટેશને જવા સાડ ઉપડી ગયો હતો. અત્યારે તે કંડ્યાણ સ્ટેશનના ‘ પ્લાટફોર્મ ’ પર આમ તેમ આંટા ફેરો મારતો હતો. બરાબર એ વાગવાની તૈયારી હોવાથી બુદ્ધિપ્રસાદ ટ્રેનની રાહ કાઢને ડોળે બેઠો રહ્યો હતો. અસ્પષ્ટસમયમાં જ ટ્રેન ‘ પ્લાટફોર્મ ’ પર આવી પહોંચી. સંખ્યાબંધ ઉતાડિયો ટ્રેનમાંથી ઉતરવા લાગ્યાં. ગાડીમાં બેસવા માટે ઉતાડિયો હડાહડ કરવા લાગ્યાં. બુદ્ધિપ્રસાદ ડબ્બે ડબ્બે ખરિકીથી બેસવા લાગ્યો. સૌ પોતપોતાના સગાંબહાલાંને લઈને

વાતો કરતાં ‘પ્લાટફોર્મ’ બહાર નીકળવા લાગ્યાં. એ જોઈને બુદ્ધિ-પ્રસાદ નિરાશ થયો. એટલામાં તેની દષ્ટિ એ તરુણ કુમારિકાઓ પર પડી. તેઓ બન્ને પોતાનો સરસામાન ‘પ્લાટફોર્મ’ પર મૂકીને ઉભી હતી. તેમની મુખમુદ્રાપરથી તેઓ કોઈ પણ વ્યક્તિની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. ઉતારોએની ભીડ હવે ઓછી થવા લાગી હતી. બુદ્ધિપ્રસાદ તે કુમારિકાઓ પાસે ગયો અને તેમને ઉદ્દેશીને ધીમેથી બોલ્યો:

“આપ કોઈની રાહ જૂઓ છો કે?”

“હા, તે બંને તરુણીઓમાંની એક બોલી.”

આજુબાજુ એકવાર દષ્ટિપાત કરીને બુદ્ધિપ્રસાદ ધીમેથી બોલ્યો:

“આપની પાસે રત્નકંકણ છે કે?”

બંને તરુણીઓની શંકા હવે દૂર થઈ. બેમાંની એક તરુણી બોલી: “આપ જ મહારા પિતા છો કે?”

“ના જ.” બુદ્ધિપ્રસાદ ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો; “હું તેમનો મુનિમ છું. મહારા નામ બુદ્ધિપ્રસાદ છે.”

“ત્યારે આપની પાસેનું રત્નકંકણ ખતાવો જોઈએ.” તે તરુણી બોલી.

વાંચકો જાણી ચૂકયા હશે કે આ બે તરુણીઓ તે લીલા અને ઉષાજી હતાં. ઉષાના આગ્રહને લીધે મુશીલાબાબએ લીલાને તેની સાથે મોકલી હતી, બુદ્ધિપ્રસાદને રત્નકંકણ ખતાવવાનું પૂછનારી લીલાજી હતી.

બુદ્ધિપ્રસાદે તરતજ પોતાનાં ખિસ્સામાંથી રત્નકંકણ કાઢ્યું અને તે લીલાના હાથમાં મૂક્યું. લીલાએ પોતાની પાસેના રત્નકંકણ સાથે તેની સરખામણી કરી. બંને રત્નકંકણ એક સરખાં જ

હતાં એવી ખાત્રી થયા પછી, ઉષા પ્રત્યે સ્મિત કરતી તે બોલી:

“ ઉષા! હવે શંકા રાખવાનું કંઈ જ કારણ નથી. બુદ્ધિપ્રસાદ ત્હારા પિતા પાસેથી જ આવ્યા છે. તેમની સાથે જવામાં આપણને કંઈ જ હરકત નથી. ”

“ હવે વિલંબ ન કરો. બહાર મોટર તૈયાર છે. ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.

ત્રણે જણા ‘ પ્લાટફોર્મ ’ની બહાર આવ્યા અને મોટરમાં બેઠાં. મોટર ઝપાટાબંધ દોડ્યા લાગી. પિતાના દર્શન માટે અધારી થયેલી ઉષાને પ્રથમ પ્રસંગે જ પિતાના દર્શન ન થયાં તેથી નિરાશ થઈ ગઈ હતી. તે ખિન્ન સ્વરે બોલી: બુદ્ધિપ્રસાદ; મ્હારા પિતાશ્રી ક્યાં છે ? તે મ્હને કદિ પણ મળ્યા કેમ નહિ ? મ્હારી પ્રત્યે તેમનું હૃદય આટલું બધું નિષ્ઠુર કેમ ? ”

“ બહેન ! હું તો તમારો સેવક છું. શેઠ કેવી રીતે વર્તે છે અને તેમ શા માટે કરે છે, તે જોવાનો મ્હને શો અધિકાર છે ? પરંતુ ઉષા બહેન ! શેઠ જે કંઈ કરે છે તે તમારા હિતાર્થે જ કરે છે એટલી મ્હારી દૃઢ પ્રતીતિ છે. આપનું કલ્યાણ કેમ થાય, એ સિવાય તેમના મનમાં બીજો વિચાર જ નથી. ”

“ બુદ્ધિપ્રસાદ ! ” ઉષા સજ્જ નયને બોલવા લાગી: “ સુશીલા માશીએ જ્યારથી મ્હને બધી હકીકત કહી છે ત્યારથી, ‘ પિતાશ્રીનાં દર્શન ક્યારે કર, ’ એજ વિચાર મનમાં ઘોળાયા કરે છે. મ્હારા માટે તેમણે આટલી બધી બે દરકારી ખતાવી છે, એ માટે કેટલીકવાર તો હું તેમના ઉપર ગુસ્સે પણ થઈ જાઉં છું. આજે તો હું અવશ્ય તેમનાં દર્શન કરી શકીશ એવી મ્હારી ખાત્રી હતી. જો તેમ થયું હોત તો હું તેમને કોટિ કરીને ભેટત અને રડી રડીને મ્હારા અંતરનો બાર હલકો

કરત. આજે પણ તેમણે મ્હને શા માટે નિરાશ કરી ? મ્હને મળવા માટે તે અહિં કેમ નથી આવ્યા ? ”

ઉષાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તે આગળ બોલી શકી નહિ. તેના નેત્રદ્વયમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. ઉષાની આવી સ્થિતિ જોઈને બુદ્ધિપ્રસાદનું પ્રેમાળ અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું. લીલાએ ઉષાને બાથમાં લીધી અને તેનાં અશ્રુ લૂછવા લાગી.

“ ઉષા બહેન ! ” બુદ્ધિપ્રસાદ ગદગદ કંઠે બોલવા લાગ્યો : “ તમારા પિતાશ્રીનો સ્વભાવ મમતાળુ અને સુશીલ છે. તે તમને પોતાના જીવનસર્વસ્વ મને છે, આજે તમને મળવા માટે તેઓ જાતેજ આવનાર હતા પરંતુ કેટલાક અનિવાર્ય કારણોને લીધે તે સ્ટેશને આવી શક્યા નથી. આથી વધારે ખુશાસો હું અહિં રસ્તામાં કરી શકું તેમ નથી. ઘેર પહોંચ્યા પછી સર્વ હકીકત કહીશ. ”

ત્યાર પછી લીલા સંબંધી પૂછપરછ કરવાના હેતુથી બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો : “ બહેન ! આ કોણ છે ? હું ધારું છું કે તમને મુંબાઈ સુધી મૂકવા માટે આ બહેન તમારી સાથે આવ્યાં હશે. ”

ઉષા ઉત્તર આપે તે પહેલાં લીલા જ બોલી ઉઠી : “ હું સુશીલાબાઈની પુત્રી થાઉં છું ! મ્હારું નામ લીલા છે. ઉષાને મુંબઈ સુધી પહોંચાડવા સાડ મ્હારી માતાએ મ્હને તેની સાથે મોકલી છે. ”

“ ના; મ્હને પહોંચાડવા માટે જ નહિ પરંતુ મ્હારી સાથે રહેવા માટે જ તે અહિં આવી છે. સુશીલા માશીએ મ્હારી સાથે રહેવાની તેને રજા આપી છે. ” ઉષા બોલી.

“ ચાલો, એ પણ ઠીક જ થયું. આપણે ત્યાં બીજી કોઈ સ્ત્રી નહિ હોવાથી આપને પણ ઠીક પડશે, મ્હને એ બાળતની ચિન્તા

થયા કરતી હતી. પરંતુ ઇષ્ટકૃપાથી તે હવે દૂર થઈ ગઈ.”
બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.

લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠના ઘર પાસે મોટર આવી પહોંચી એટલે બુદ્ધિ-
પ્રસાદ ચોમેર દષ્ટિપાત કરીને નીચે ઉતર્યો. તેની પાછળ ઉષા અને
લીલા પણ ઉતર્યા. મોટર ચાલી ગઈ એટલે ત્રણે જણાં અંગલામાં
ચાલ્યાં ગયાં.

અંગલામાં ગયા પછી બુદ્ધિપ્રસાદ તેમને એક સુસજ્જિત દિવા-
નખાનામાં લઈ ગયો. ત્યાં તેણે લીલા અને ઉષાને ગઈ રાત્રે બદમા-
સોએ દરેરે પાડ્યો હતો તે સંબંધી લકીકત વિસ્તારપૂર્વક કહી
સંભળાવી. આ સાંભળીને લીલા બહુ દિલગીર થઈ. ઉષાનું હૃદય
ભરાઈ આવ્યું અને તેનાં ચક્ષુદ્વયમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો.
તેમને બંનેને આશ્વાસન આપતો બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “ઉષા બહેન!
આમ નિરાશ થઈને રડો નહિ. ઈશ્વર કૃપાથી આપના પિતાશ્રી હુંક
સમયમાં જ આપને મળ્યા વગર રહેશે નહિ. જોકે તેમનું બલૂન
તૂટીને સમુદ્રમાં પડ્યું છે-પરંતુ તેમના જીવનને કંઈ પણ નુકશાન
થયું જ નથી એ વાત નક્કી માનો. કારણ કે જો તેમ હોય તો
તેમનું પ્રેત સમુદ્રમાં કોઈ પણ મનુષ્યની દષ્ટિએ પડ્યું હોત અને તે
વાત આખા શહેરમાં પ્રસરી ગઈ હોત, બદમાશો માટે પૂરતો બંદો-
બસ્ત થતાં સુધી જ તેમને કોઈ ગુપ્ત સ્થળે રહેવું પડશે.”

ઉષા પોતાના હસ્તદ્વય જોડીને આકાશ ભણી દષ્ટિ કરીને પો-
તાના પિતાનું રક્ષણ કરવા સારૂ ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી.
બુદ્ધિપ્રસાદ અંગલામાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો.

થોડીવાર પછી ઉષા લીલાની ડોકે વળગી પડી અને કંઈક
જનક સ્વરે બોલી: “લીલા! હું શું કરું? તારા વગર અખિલ
વિશ્વમાં મહાઈ કોઈ નથી, મહને કંઈ સૂઝતું નથી.”

ઉપાનાં અત્ર લૂછતી અને તેને આશ્વાસન આપતી લીલા બોલી: “ ઉપા! ગાંડી ન થા. જે પ્રમાણે આટલા દિવસ ધૈર્ય રાખ્યું છે, તે જ પ્રમાણે થોડા વધારે દિવસ ધૈર્ય ધર. ત્હારા પિતાની સાથે ત્હારો મેળાપ નહિ થાય ત્યાં સુધી હું ત્હારી સાથે જ રહીશ. બુદ્ધિ-પ્રસાદ મ્હને પ્રમાણિક માણસ લાગે છે તેની સાથે રહેવામાં આપણે કંઈ પણ ભય રાખવાનું કારણ નથી. ”

લીલાના આશ્વાસનથી ઉપાનો શોક સહજ ઓછો થયો. દિવાનખાનામાં વિશ્રાન્તિ લીધા પછી તેઓ બન્ને જણાં બંગલો બોવા ગયાં. પ્રત્યેક દિવાનખાનામાં જમીને ઉપા ત્યાં ખૂણેખૂણે જોવા લાગી. કબાટ, મેજ અને પેટીઓ ઉઘાડીને તે કંઈક શોધતી હોય એમ લીલાને લાગ્યું. અને તેથી તેણે સ્મિત કરતાં પૂછ્યું: ‘ ઉપા, શું શોધી રહી છે ? ’

“ મ્હારા પિતાશ્રીની એકાદ છબી હોય તો હાલ તરત તેનાં દર્શન કરીને પણ સંતોષ માનું! એટલા માટે જ હું આટલી બધી શોધખોળ કરું છું. પરંતુ એક પણ છબી હોય એમ જણાતું નથી. ”

બન્ને જણાએ આખા બંગલામાં શોધ કરી પરંતુ એક પણ છબી તેમની દષ્ટિએ પડી નહિ આથી બન્ને જણાં વિરમય પામ્યાં.

x x x x x x

પ્રિય પાઠક! લીલા અને ઉપાને બંગલામાં મૂકીને ચાલે હવે આપણે દ્વિતીય પ્રકરણમાં વર્ણવેલા આપણા પૂર્વપરિચિત દિનકર તરફ વળીએ. આજે પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાં જ તે બહારગામ ગયો હતો ત્યાંથી તે બપોરના બાર વાગ્યે ઘેર આવ્યો છે. જમી રહ્યા પછી બે કલાક વિશ્રામ લઈને તે અત્યારે ઉઠ્યો છે, અને ખુરસીપર બેઠો બેઠો વર્તમાનપત્રો વાંચવામાં લીન થઈ ગયો છે. એવામાં વર્તમાનપત્રમાં

એક મહોટા અક્ષરે લખેલી ખખર પત્રે તેનું ધ્યાન ખેંચાયું. તે ચમક્યો. અને એકદમ કપડાં પહેરીને લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠના બંગલે જવા સારૂ નીકળી પડ્યો. બંગલા પાસે પહોંચતાંની સાથે દારાને તેણે જોરથી યાપો માર્યો કે તરત જ બુદ્ધિપ્રસાદે આવીને દાર ઉઘાડ્યું દિનકર અંદર દાખલ થયો.

મુંબઈમાં દિનકર એજ માત્ર લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠનો સ્નેહી હતો, એ વાત બુદ્ધિપ્રસાદ સારી રીતે જાણતો હતો, બુદ્ધિપ્રસાદને પણ દિનકર માટે સારું માન હતું. પરંતુ તેનો સ્વભાવ વિચારશીલ અને મિતલાણી હોવાથી, દિનકર સાથે તે કામ પૂરતી જ વાતચિત કરતો.

“બુદ્ધિપ્રસાદ !” બંગલામાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ ચોમેર દૃષ્ટિપાત કરતો દિનકર બોલ્યો: “ગઈ રાત્રે આ બંગલામાં પડેલા દરોરાની તેમજ બલૂન સંબંધીની હકીકત વર્તમાનપત્રોમાં વાંચીને હું ચકિત થઈ ગયો છું. પરંતુ, એ હકીકતમાં મહને કંઈક સંદિગ્ધ લાગે છે. તેનો કંઈ ખુલાસો કરશો કે ?”

“વર્તમાનપત્રોમાં જે હકીકત પ્રસિદ્ધ થઈ છે તેથી વિશેષ ખાસ ખુલાસો કરવા જેવું કંઈ નથી.” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો:

એટલામાં બાબુના દિવાનખાનામાં ઉપા અને લીલાનો અવાજ દિનકરના કાન પર ગયો તેના આશ્ચર્યમાં ઉમેરો થયો. તે બોલ્યો: “બુદ્ધિપ્રસાદ, મહારો અને શેઠનો સ્નેહ કેવા પ્રકારનો છે તે તમે જાણો છો. શેઠ વિધુર હોવાથી તેમના ઘરમાં સ્ત્રી નથી એટલું જ નહિ પરંતુ તેમના બંગલામાં કોઈ પણ સ્ત્રી નોકર નથી, એ વાત હું સારી રીતે જાણું છું. ત્યારે આ બાબુના દિવાનખાનામાંથી સ્ત્રી-એકનો સ્વર સંભળાય છે તેનું શું કારણ ? તેઓ કાણ છે અને આદિ શ માટે આવેલ છે ?”

બુદ્ધિપ્રસાદ નિરૂત્તર રહ્યો. એ જોઈને દિનકર બોલ્યો: “ તમે નહિ કહો તો કંઈ નહિ; હું પોતે જ તે દિવાનખાનામાં જઈને તેમને પૂછી લઉં છું. ”

દિનકર ઉઠીને તે દિવાનખાના તરફ જવા લાગ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદ તેને હાથ પકડીને ઉભો રાખ્યો અને તેના મ્હોં તરફ કેટલીક વાર સુધી એકાદશે જોઈ રહ્યા પછી બોલ્યો: “ દિનકર, તમે લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠને તમારા સ્નેહી માનો છો ને ? ”

“ હા; માત્ર કહેવાનો સ્નેહી નહિ, પરંતુ હું તેમનો સાચો સ્નેહી છું. અને તેથી જ શેઠ સમુદ્રમાં પડીને મરણ પામ્યા હોય એમ હું માની શકતો નથી. શેઠનો સ્વભાવ બહુજ ગંભીર અને દીર્ઘદર્શી છે. તેમની પાછળ કેટલાક ભયંકર શત્રુઓ રૂપી કરે છે એ વાત પણ હું જાણું છું. માત્ર તે શત્રુઓ કોણ છે એટલું જ જાણતો નથી. પરંતુ, આ કુટુંબ શત્રુઓનો યોગ્ય બંદોબસ્ત થાય ત્યાં સુધીને માટે શેઠે પોતાના મૃત્યુ બદલ ખોટી અફવા ફેલાવી છે એવી મહારી મકડી ખાત્રી છે. ”

“ આવી જ હકીકત તમારા વર્તમાનપત્રમાં પણ પ્રસિદ્ધ કરવાના છો કે ? ” ચિન્તાતુર વદને બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.

“ નહિ, નહિ; જ્યાં સુધી આ સંબંધી પૂરેપૂરો પત્તો મ્હને મળશે નહિ ત્યાંસુધી મહારા વર્તમાનપત્રમાં એક શબ્દ સુધ્ધાં પણ હું લખનાર નથી. ”

“ વારૂ, આ પાસેના દિવાનખાનામાંની સ્ત્રીઓ કોણ છે એ જાણી હકીકત હું તમને વિસ્તારથી કહું. પરંતુ એ હકીકત ગુપ્ત રાખવાનું મ્હને વચન આપો છો ? ”

“ અલખત, તમારી રજા સિવાય એ સંબંધી એક અક્ષર પણ

હું વર્તમાનપત્રમાં પ્રસિદ્ધ નહિ કરું ”.

“ હીક. મ્હને તમારા વચન પર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ” એટલું કહીને બુદ્ધિપ્રસાદ દિનકરને લીલા અને ઉષા બેઠાં હતાં તે દિવાનખાનાના દાર પાસે લઈ ગયો દાર પાસે ઉભા રહીને અને અર્ધ ઉષા પ્રત્યે આંગળી કરી બોલ્યો: “ દિનકર ? આ લક્ષ્મીપ્રસાદ જોનાં પુત્રી ઉષા બહેન અને આ તેમની સાથે આવેલાં બહેન તેમની મૈત્રિણી છે. ઉષા બહેનનાં શિક્ષિકા મુશીલાખાઈ તેમનાં માતૃશ્રી થાય. ”

આ પ્રમાણે ઉષા અને લીલાને ઓળખાવ્યા પછી, ત્યાં વિશેષ વ્યતયિત નહિ કરતાં, બુદ્ધિપ્રસાદ દિનકરને લઈને દિવાનખાનામાં પાછો આવ્યો. દિનકર બુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે ચમત્કારિક દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો: “ બુદ્ધિપ્રસાદ ! મહારી સાથે આટલો બધો નિઃસીમ સ્નેહ રાખવા છતાં પોતે લગ્ન કર્યું હતું, અને પોતાને એક પુત્રી છે, આ વાતની શેઠે મ્હને સદજ ખબર પડવા દીધી નથી એ ઘણી જ આશ્ચર્યની વાત છે. ”

“ હું અને શેઠ, એ બે સિવાય કોઈપણ વ્યક્તિને આ ખાબતની ખબર નથી. એ વાત ગુપ્ત રાખવાનાં ઘણાં કારણો છે. ”

“ કહો ન કહો પણ આ રહસ્ય કંઈક અહમ્મત છે. ઈશ્વર-આર્થી જો આવું અહમ્મત રહસ્ય ચિતરવાનો સુયોગ મ્હને જ પ્રાપ્ત થાય તો કેવી મજા પડે ! ”

દિનકર ! આવું અહમ્મત રહસ્ય જાણવાની ઇચ્છા હોય તો યોગ્ય સમય આવતાં સુધી આ બધી લકીકત ગુપ્ત રાખવાની છે. પરંતુ એટલું પણ યાદ રાખજો કે આ ગુપ્ત રહસ્ય પર જ તે અનાથ બાલિકાનું જીવન અવલંબી રહ્યું છે. ”

“બુદ્ધિપ્રસાદ, તે બદલ સહજ પણ શંકા રાખવાનું કારણ નથી. તમે મહેને ધણા સમયથી ઓળખો છો, તેમજ શેઠનો પણ મહારા પ્રત્યે કેટલો સ્નેહ હતો તે તમે જાણો છો. હું અપ્રમાણિક મનુષ્ય નથી. છે વાત ગુપ્ત રાખવાનું મેં વચન આપી દીધું, તે કદિ પણ મહારા મોંઝે બહાર જાય જ નહિં. તમે તદ્દન નિશ્ચિત રહો. હં, પણ ઉષા સાથે મહારી ઓળખાણ કરાવી આપશો કે ? ”

બુદ્ધિપ્રસાદની ઇચ્છા એવી હતી કે દિનકરને એકદમ ઉષા સાથે ઝાઝા પરિચયમાં આવવા દેવો નહિ. પરંતુ તેને ના કહી શકાય તેમ પણ નહોતું. અનિચ્છાએ પણ બુદ્ધિપ્રસાદ ઉષા અને દીલા એકાં હતાં તે દિવાનખાનામાં ગયો અને દિનકરને પોતે હમણાં ત્યાં તેડી લાવે છે એવી તેમને બન્નેને સૂચના આપી. ત્યારબાદ દિનકરને લાઇને તે ત્યાં પાછો આવ્યો. શિષ્ટાચાર પ્રમાણે બુદ્ધિપ્રસાદે દિનકરને ઉષા અને દીલા સાથે ઓળખાણ કરાવી આપી. ઉષાનું અપ્રતિમ લાવણ્ય અને તેનાં પાણીદાર નેત્રો જોઇને દિનકર તો દિડ્ડો થઇ ગયો. ઉષા સાથે થોડીવાર સુધી આડીઅવળા વાતો કરીને તે ત્યાંથી ઉઠ્યો. ઉષા એક સુશિક્ષિત અને સુશીલ તરુણી છે એવી તેની ખાત્રી થઇ. ઉષા બદલ તેના હૃદયમાં પ્રેમ ઉપજ્યો અને તે મનો-વિકારે તેના હૃદયમાં ચળવિચળ કરી મૂકી.

દિનકરની મનઃ સ્થિતિ ચતુર બુદ્ધિપ્રસાદ કળી ગયા વગર રહ્યો નહિ. દિવાનખાનામાં આવીને દિનકરે બુદ્ધિપ્રસાદ સાથે કેટલીક વાર સુધી વાતચિત કરી. ત્યારબાદ બુદ્ધિપ્રસાદની રજા લાઇને તે પોતાને ઘર તરફ જવા નીકળ્યો.

ઘરે આવ્યા પછી કપડાં ઉતારીને દિનકર એક આરામ ખુરસી પર પડ્યો અને વિચાર તન્દ્રામાં લીન થયો. એટલામાં કંઈક યાદ

આવ્યું હોય તેમ તે ખુરસીપરથી ઉઠ્યો. ટેલીફોનની ઘંટડી વગાડીને તેણે ‘ગુર્જર’ પત્રના અધિપતિ સાથે આ પ્રમાણે વાત કરી.

“લક્ષ્મીપ્રસાદ સંબંધી હકીકત મેળવવાનું કાર્ય બીજા કોઈ ‘રીપોર્ટર’ ને સોંપો મ્હારાથી તે બની શકે તેમ નથી.”

“એમ કેમ? લક્ષ્મીપ્રસાદ તો તમારા સ્નેહી હતા ને?” અધિપતિએ પૂછ્યું.

“હા; પરંતુ હાલમાં એથી પણ એક વિશેષ મહત્વનું કામ મ્હેં હાથમાં લીધું છે. કોઈ પણ ખાસ કારણ સિવાય આવા કામમાં હું ના પાડું જ નહિ. એ તો તમે પણ ક્યાં નથી જાણતા?”

“હીક. એમ કરો. અનુકૂળતાએ રૂબરૂમાં મળીને આ બાબતનો ખુલાસો જરૂર કરી જાઓ.”

“આથી વધારે ખુલાસો કંઈ પણ થઈ શકશે નહિ.”

“આજે રહાંજે ઓફિસમાં આવવાનો વખત મળશે કે?”

“વખત મળશે તો આવીશ. ખાત્રી પૂર્વક કહી શકતો નથી.”

“હીક ત્યારે, સાહેબજી.”

“સાહેબજી!” કહીને દિનકરે ઘંટડી ફેરવી દીધી અને ટેલીફોનની નળી યંત્ર ઉપર લટકાવી દીધી. ત્યારપછી તે એક ખાત્રીમાં આવીને બેઠો. કેટલીકવાર પછી તેની મુખમુદ્રા પર આનંદની છટા વિલસી રહી. તે સ્વગત બોલ્યો: “એક દિવસ એવો આવશે કે ત્યારે હું આખી મુંબઈને આશ્ચર્યચકિત કરી દઈશ. પોલીસખાતાના મ્હોટા મ્હોટા અધીકારીઓ પણ મ્હારે ઘેર આવે તેવું હું કરીશ. ‘ગુર્જર’ પત્રમાં હું એવું તો આશ્ચર્યપૂર્ણ અને અદ્ભુત રહસ્ય લખીશ કે અન્ય વર્તમાનપત્રોના ‘રીપોર્ટરો’ ની આંખોમાં ધૂળ પડશે. ખસ, ‘ગુર્જર’ ના ચાર અંકો આ વિલક્ષણ અને અદ્ભુત રસ્ય લખીને હું એકલો જ ભરીશ.”

પ્રકરણ પ મું.



માયા માશીનો એળાપ.

Who does thee ill and feigns regret
Beware of falling in his net.

(Proverb')

ભાવાર્થ:—જે ત્હને આંતરિક રીતે નુકસાન કરે છે, અને બહારથી તે બદલ શોકે પ્રદર્શિત કરે છે, તેવા લયંકર મનુષ્યની જાનમાં તું સપડાઈ જતો નહિ.

હાથખલાપરના પોતાના મકાનના દિવાનખાનામાં એક કોચ પર પડી પડી માયા પુસ્તક વાંચવામાં તલ્લીન થઈ ગઈ હતી. પૂર્વે તેનો સ્વભાવ એટલો બધો દુષ્ટ કેવા સાહસી નહોતો. પરંતુ જ્યારથી તે કૃષ્ણકાન્તના પ્રેમપાશમાં સપડાઈ હતી, ત્યારથી તેનો સ્વભાવ દિન-પ્રતિ દિન ઘાતકી તેમજ કારસ્થાનપટુ બનતો જતો હતો.

માયાની દષ્ટિ પુસ્તકમાં હતી, પરંતુ તેનું મગજ વિચારમગ્ન હતું. એટલામાં કૃષ્ણકાન્ત દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. તેના હાથમાં 'મુખ્ય સમાચારનો અંક હતો. તે માયાના કોચ પાસે પડેલી ખુરસીપર બેઠે અને બોલ્યો: “માયા, ચતુર માણસો પણ કોઈ વાર વિલક્ષણ અને ગંભીર ભૂલ કરી બેસે છે. જો, આ વાંચ,” એટલું કહીને તેણે તે અંક માયાના હાથમાં આપ્યો.

કૃષ્ણકાન્તને જોતાંની સાથે જ માયા કોચમાં બેઠી થઈ ગઈ. તેના પ્રત્યે એક પ્રેમકટાક્ષ ફેંકીને તેણે તે અંક પોતાના હાથમાં લીધો અને તે વાંચવા લાગી: “ગઈ કાલે મધ્યરાત્રિના સમયે ‘એક બે’

માં એક મનુષ્ય ડૂબી જવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં એક મહિવા પરના ખલાસીઓની દષ્ટિ તેના પર પડી હતી. તેમણે તેને મદદ કરીને પોતાના મહિવા પર લીધો અને તેને કિનારે પહોંચાડ્યો હતો. આ ગૃહસ્થના કોટના ખિસ્સામાં પાંચ હજાર રૂપિયાની નોટો હતી એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે. તે ગૃહસ્થ ખલૂનમાં ઉડવાનો અભ્યાસ કરતો હતો એટલામાં તેને અકસ્માત થવાથી તે સમુદ્રમાં પડ્યું હતું એમ સંભળાય છે.” વર્તમાનપત્રમાં ઉપરની હકીકત વાંચી રહ્યા પછી માયા કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે તાકી રહી.

“ આ માણસ લક્ષ્મીપ્રસાદ જ હોવો જોઈએ એવી ત્હારી ખાત્રી થાય છે ? ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“ તે લક્ષ્મીપ્રસાદ જ હોવો જોઈએ એમ તો ન કહી શકાય. વળી જો તે લક્ષ્મીપ્રસાદ જ હોય તો તેની પાસે પાંચ હજાર કરતાં પણ વધુ રૂપિયા કેમ ન હોવા જોઈએ ? તે મનુષ્ય લક્ષ્મીપ્રસાદ હોવો જોઈએ એવી તમારી કલ્પના હોય તો ભક્ષે, પરંતુ હું તો ધાંરે છું કે તે કોઈ જૂદો શખ્સ જ હોવો જોઈએ.”

“ ગમે તેમ હોય. હું તે આખતમાં પૂરતી તપાસ કરીશ. પરંતુ માયા, લક્ષ્મીપ્રસાદને ઘરે આજે બે તરુણ સ્ત્રીઓ આવેલી છે. તે તરુણીઓ કોણ હશે, અને તેને ત્યાં કેમ આવી હશે, તે કંઈ સહમજી શકાતું નથી.”

થોડીવાર વિચાર કરીને માયા બોલી: “ કદાચ તે બે તરુણીઓમાંની એક તો લક્ષ્મીપ્રસાદની પુત્રી હોવી જોઈએ. કમળાને એક છોકરી થઈ હતી એમ મહેં સાંભળ્યું હતું ખરું.”

“ હેં ? ” કૃષ્ણકાન્ત આશ્ચર્ય પામતો બોલી ઉઠ્યો: “ લક્ષ્મીપ્રસાદને કન્યા છે ? અને આ વાત ત્હારા જાણવામાં પાછું છે ? ત્યારે

અત્યારસુધીમાં કોઇ દિવસ એ વાત ત્હેં મ્હને કેમ કહી નહોતી ? ”

“ આટલા દિવસ સુધી તેવી પંચાતમાં પડવાની આપણને કંઈ જ જરૂર નહિ હોવાથી મ્હને તે બાબતનું વિસ્મરણ થયું હતું. હું ધારૂં છું કે લક્ષ્મીપ્રસાદ હયાત છે કે મરણ પામ્યો છે એ વાતનો ખુલાસો તેની પાસેથી મળી શકશે. ”

“ હા, હા, એ વાત ખરી છે. ” કૃષ્ણકાન્ત આનંદિત વદને બોલવા લાગ્યો: “ માયા, તું એક ચતુર સ્ત્રી છે હોં ? ”

“ જો ગઈ રાત્રે તમે પોતે ગયા હોત તો આવી ભયંકર ભૂલ થવા પામત નહિ. ” માયા બોલવા લાગી: “ રમણિક વિશ્વાસપાત્ર છે, પરંતુ તે આપણે કહીએ તેટલું જ કરે છે. તમે હોત તો બલૂનનો ઘાટ કેમ ધડવો તેનો નિકાલ સત્વર લાવી દીધા વગર રહેત નહિ. ”

“ ત્હારું કહેવું સત્ય છે. ગઈ રાત્રિએ જો હું પોતે લાજર હોત તો આવી ભૂલ થવા પામત જ નહિ. ” કૃષ્ણકાન્ત બોલવા લાગ્યો: “ પણ હવે થયું તે થયું. લક્ષ્મીપ્રસાદની છોકરી તેના ઘરે આવી છે એ પણ ઉત્તમ થયું છે. જો તે તેની ખરેખરી જ છોકરી હશે, તો તેની જ મદદથી હું પુનઃ લક્ષ્મીપ્રસાદ પોતાના ઘરે આવે તેમ કરીશ. અને તેને મ્હારી જાળમાં સપડાવીશ. માયા, તું એક કામ કર. આવતી કાલે તે છોકરીને મળવા માટે, તું લક્ષ્મીપ્રસાદને બંગલે જા. લક્ષ્મીપ્રસાદનો મુનિમ બુદ્ધિપ્રસાદ ઘણો લુચ્ચો માણસ છે. તે છોકરી સંબંધી તે ત્હને ખરો પત્તો લાગવા દેશે નહિ. પરંતુ તેની સાથે બુદ્ધિપ્રસાદ કેવા સંબંધથી વર્તે છે તે તું તરતજ મ્હમજી શકે તેમ છે. વળી બંગલામાં કોઇ ગુપ્ત સ્થાન હોય તો તેની પણ તપાસ કરજે. મ્હારી માન્યતા એવી છે કે લક્ષ્મીપ્રસાદે જરૂર પૂરતા રૂપિયા પોતાની સાથે લીધા હોવા જોઈએ અને બાકીની બધી સંપત્તિ ઘરમાં કોઇ ગુપ્ત સ્થળે રાખી હોવી જોઈએ. જો મ્હારી આ કલ્પના સત્ય

કરે તો સમુદ્રમાંથી જ્યાંવવામાં આવેલો મનુષ્ય તે લક્ષ્મીપ્રસાદ જ હોવો જોઈએ એમ સિદ્ધ થાય છે. શું કરે? અત્યારે તેના અંગલા પર પોલિસખાતા તરફથી ચોકસાઈ રાખવામાં આવે છે, નહિતર હું જાતે જઈને જ બધી ખાતમી મેળવી લાવત.”

“હીક છે.” માયા બોલી: “આવતી કાલે સહવારે હું લક્ષ્મીપ્રસાદને બંગલે જઈશ અને બની શકશે તેટલી માહિતી મેળવી લાવીશ. મ્હને પોલિસનો લેશમાત્ર પણ ભય નથી હં. પણ લક્ષ્મીપ્રસાદના મુનિમનું નામ તો બુદ્ધિપ્રસાદ છે ને?”

“હા;” કૃષ્ણકાન્ત સ્મિત કરતો બોલ્યો: “આપણે તેના નામનું શું કામ છે? આપણે તો લક્ષ્મીપ્રસાદને પકડવાની જરૂર છે. આવતી કાલે બપોરના સમયે હું ત્હને મળવા અહિં આવું ત્યારે કંઈ સારી વધામણી આપી શકે તેમ કરજો. માયા, સાવધાનતાપૂર્વક વર્તજો. ત્હને વધુ સૂચના કરવા જેવું તો છે જ નહિ.”

ત્યારબાદ કૃષ્ણકાન્ત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. માયા અને કૃષ્ણકાન્ત જૂદા જૂદા સ્થળે રહેતા હતા તેનું કારણ એટલુંજ હતું કે કોઈને તેમના માટે શક રાખવાનું કારણ મળે નહિ. પરંતુ આ પ્રમાણે ગુપ્ત રીતે તેઓ દરરોજ મળ્યા વગર રહેતાં નહિ.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળ થતાંની સાથે માયા કપડાં પહેરીને તૈયાર થઈ ગઈ અને એક બાડાની ગાડી કરીને લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલે જવા સાર નીકળી પડી. અદ્ય સમયમાંજ ગાડી બંગલા પાસે આવી પહોંચી એટલે માયા ગાડીમાંથી ઉતરી પડી. ગાડીવાળાનું બાકું ચુકાવીને તે બંગલામાં ચાલી ગઈ. તેણે બંગલાનું દાર ખખડાવ્યું ત્યારે બુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનામાં બેઠો હતો. દિનકર આવ્યો હશે, એવી કલ્પના કરીને તેણે તરત જ દાર ઉઘાડ્યું. પરંતુ દાર

ઉપડતાંની સાથેજ દિનકરને બદલે એક અજાણી સ્ત્રીને બંગલામાં પ્રવેશ કરતી જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. એક ગૃહસ્થની સ્ત્રીને જોઈએ એવો પોષાક માયાના અંગ પર હોવાથી, બુદ્ધિપ્રસાદ બે ચાર ડગલાં પાછો હટી ગયો. તેને બહાર કાઢવાની તેની હિંમત સાધી નહિ. સમ્યક્તાપૂર્વક માયાનું સ્વાગત કરવાની તેને ફરજ પડી. તે તેને દિવાનખાનામાં લઈ ગયો. અને એક ખુરસી પર બેસવાનો નેત્રસંકેત કર્યો. માયા ખુરસીમાં બેઠી એટલે બુદ્ધિપ્રસાદે પૂછ્યું: “આપ કોની પાસે આવ્યાં છો વાર ?”

“મહારં નામ માયા છે. હું લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠની પુત્રીને મળવા આવી છું. તેની માતા કમળા સાથે મહારે ઘણેજ રનેહ હતો. કમળા મહારી દૂરની જ્ઞેન થતી હતી. લક્ષ્મીપ્રસાદની પુત્રીની હું માશી થાઉં છું. મહારી બદલ કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય રાખવાની જરૂર નથી.”

“પરંતુ હાલ તે અહિંયાં છે એવું તમને કાણે કહ્યું ?” બુદ્ધિપ્રસાદ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો.

“મ્હને કોઈએ કંઈ કહ્યું નથી. પરમ દિવસે રાત્રિએ લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલામાં દરોડો પડ્યો હતો. અને શેઠ બલૂનમાં બેસીને ઉડવાનો અભ્યાસ કરતાં તેમના બલૂનને અકસ્માત થયો છે એવું વર્તમાનપત્રોમાં વાંચતાં મ્હને ચિંતા થવા લાગી. આ ઉપરથી હું તેમની ખબર કાઢવા સારું અહિં આવી છું. બંગલા પાસે મહારી ગાડી આવી પહોંચી ત્યારે મહારી ભાણેજને બાળૂના દિવાનખાનામાં દારામાં પીઠ ફેરવીને ઉભેલી મ્હં જોઈ હતી.”

હવે બુદ્ધિપ્રસાદ કંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. તે સાંથી ઉઠીને ઉપાના દિવાનખાનામાં માયાના આગમનની ખબર આપવો ગયો. માયા દિવાનખાનામાં એકલી પડી. તેણે દિવાનખાનામાં ખારીક દષ્ટિથી

તપાસ કરવા માંડી, પરંતુ એક પણ ગુપ્ત દ્વાર કે ગુપ્ત સ્થળ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ.

ઉપાના દિવાનખાનામાં જઈને યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “બહેન! માયા નામની કોઈ સ્ત્રી આપને મળવા સારૂ આવી છે.”

માયા કોણ? તે સ્ત્રી મહારા પિતાશ્રીને ઝોળખે છે કે?”

ઉપા બોલી: “શેઠની સાથે તે સ્ત્રીનો પરિચય છે કે કેમ, તે હું જાણતો નથી. તે કહે છે કે આપનાં માતૃશ્રી સાથે તેને સ્નેહ હતો. તેમજ તે તેમની દૂરની બહેન થાય છે. પરંતુ મહેં તેને કદિ પણ આપણા અંગણમાં આવેલી જોઈ નથી. તમે તેની સાથે સાવધાનતાપૂર્વક વાતચિત કરજો. કંઈ પણ લકીકત તમે તેને કહેશો નહિ. કારણ કે કદાચિત.....”

“હું? તે મહારી માશી થાય છે?” એટલું બોલીને, યુદ્ધિપ્રસાદની સૂચના પૂરેપૂરી સાંભળ્યા વગર ઉપા પાસેના દિવાનખાનામાં દોડતી નાડી. તેના મનમાં એમ હતું કે પોતાની માતા સંબંધી કંઈ પણ લકીકત પોતાની માશી પાસેથી અવશ્ય મળી શકશે. દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ તે માયા પાસે જઈને ઉભી રહી અને બોલી: “તમારું નામ માયા કે? તમે મહારાં માશી થાવ છો ને? મહારી માતા સંબંધી કંઈ પણ માહિતિ તમે મળે આપી શકશો કે?”

“હા; દીકરી.” માયાએ ઉપાને જાતી સરસી ચાંપી, અને સ્મિત કરતી કોમળ સ્વરે બોલી: “એટા, તું તો ત્હારી માતાની પ્રતિમૂર્તિ જ છે. ત્હારી માતા પણ જ્યારે ત્હારા જેવડી હતી ત્યારે ત્હારા જેવી જ દેખાતી હતી. ત્હારા પિતાને પણ હું સારી રીતે ઝોળખું છું.”

“માશી ! મહારા પિતાશ્રી સંબંધી જે કંઈ પણ હકીકત તમારા જાણવામાં હોય તે મહેને કૃપા કરીને સત્વર કહો.” ઉપા માયા પ્રત્યે સોતકંઠિત વદને નિહાળી રહી.

“આ તો કુમળાનોજ અવતાર ! સ્વભાવ પણ તેના જેવો જ આકર્ષકો છો.” માયા આ પ્રમાણે સ્વગત પણ ઉપા સાંભળી શકે તેમ બોલી ને તે ઉપા પ્રત્યે તાકી રહી. થોડીવાર રહીને તે સ્મિત કરતી પૂનઃ બોલવા લાગી. “બેટા, ત્હારા પિતાની સાથે મહારા પરિચય હતો પરંતુ તે માત્ર થોડા દિવસનો. ત્હારા પિતાશ્રી મહારા બનેલી થાય. જ્યારે હું ન્હાની હતી ત્યારે તેમની ખૂબ મશ્કરી કરતી. પરંતુ એ બધા આનંદ વિનોદના દિવસો હવે અદૃશ્ય થયા છે. મહારૂં લગ્ન થયું અને હું સાસરે ગઈ ત્યારપછી ત્હારા પિતાશ્રીને હું બિલકુલ મળી શકી નથી. આટલી લાંબી મુદતે પરમ દિવસે રહાંજે બેારી-બંદર સ્ટેશન સહામેની ‘પીપલ્સ ફ્રી લાઇબ્રેરી’માં તેઓ મહારા જેવામાં આવ્યા હતા. મહેં તેમને ઓળખી લીધા હતા, પરંતુ તેઓ મહેને ઓળખી શક્યા નહિ હોય એમ મહેને લાગેછે. તેમજ ત્યાં ઘણાં માણસો બેઠેલાં હોવાથી, તેમની પાસે જઈને નાનપણની વાતો યાદ કરાવીને મહારૂં ઓળખાણ કરાવવું એ મહેને પણ ઠીક લાગ્યું નહિ. તેથી મહેં તેમનો બંગલો ક્યાં છે તે સંબંધી માહિતી મેળવી લીધી અને આજે તેમને મળવા સારું અહિં આવી છું. પરંતુ ” બુદ્ધિપ્રસાદને દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતો જોઈને માયા બોલતાં અટકી ગઈ.

“જહેન !” દિવાનખાનામાં દાખલ થતાં થતાં બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો : “છૂપી પોલીસના બે અમલદારો આપને મળવા માટે આવ્યા છે.”

તરત જ છૂપી પોલીસના અમલદારોએ પણ બુદ્ધિપ્રસાદની

પાછળ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. બુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનાનાં દ્વારમાં જઈને ઉભો રહ્યો. ઉપાએ તેઓ શા માટે અહિં આવ્યા હતા તે બદલ પૂછપરછ કરી ત્યારે. તેમાંનો એક અમલદાર બોલ્યો: “પરમ દિવસે અહિં જે દરોડો પડ્યો છે તેની તપાસ કરવા માટે અમે અહિં આવેલા છીએ. તમે લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠના શું સગા થાવ છો?”

“હું તેમની પુત્રી થાઉં છું. મ્હારું નામ ઉપા છે.” ઉપા બોલી.

“એમ કે?” એટલું કહીને તે અમલદાર દિવાનખાનામાંની એક ખુરસી પર બેઠો. અને ઉપાને લક્ષ્મીપ્રસાદ સંબંધી હકીકત પૂછવા લાગ્યો. પેસો બીજો અમલદાર બંગલામાં તપાસ કરવા માડ્યો આવ્યો. તે છૂપી પોલીસનો અમલદાર હોવાથી બુદ્ધિપ્રસાદ તેને કોઈ પણ જાતનો અટકાવ કરી શક્યો નહિ. તેણે ઉપાના દિવાનખાનામાં પણ તપાસ કરી. થોડીવાર પછી માયા વગેરે બેઠાં હતાં તે દિવાનખાનામાં પેસો અમલદાર આવ્યો અને પોતાના સોજતીને નેત્રસંકેત કર્યો. તરતજ પેસો બીજો અમલદાર ત્યાંથી ઉઠ્યો. બન્ને જણા વાંચનાલયમાં ગયા. ત્યાં તેમણે કેટલીક વારસુધી વાતચીત કરી અને પછી પુનઃ ઉપા પાસે આવ્યા એટલે તેમાંનો એક બોલ્યો: “ઉપા બહેન ! તમારે અમારી સાથે પોલીસ થાણામાં સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ પાસે આવવું પડશે.”

“શા માટે?” ઉપા બોલી.

“કાયદાને અનુસરીને તમારે સાહેબની રૂબરૂમાં જુખાની આપવી પડશે તેમજ તમે લક્ષ્મીપ્રસાદનાં પુત્રી છો અને આ બંગલામાં રહેવાનો તમને અધિકાર છે, તે બાબતની પણ તમારે સાહેબને ખાત્રી આપવી પડશે. કારણકે લક્ષ્મીપ્રસાદ અભિવાહિત હતા એવું આફિસનો રેકર્ડ ઉપરથી સાબીત થાય છે.”

“ તેમાં શી હરકત છે ” માયા વચ્ચેજ બોલી ઉઠી: “ ઉપા ! આલ હું ત્હારી સાથેજ આવું છું અને તું લક્ષ્મીપ્રસાદની પુત્રી થાય છે તેવી સાક્ષી પણ આપું છું. બહુ બહુ તો ત્યાં જઈને આપણે અહીં કલાકમાં પાછાં આવી પહોંચશું. ”

હવે શું કરવું તેની ઉપાને ચિન્તા થવા લાગી. એટલામાં, ‘આવ, આવ, દિનકર !’ એ પ્રમાણે બુદ્ધિપ્રસાદ મોટેથી બોલી ઉઠ્યો. દિનકરને આવી પહોંચેલો જોઈને બુદ્ધિપ્રસાદને હિંમત આવી. દિનકર દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. ત્યાં માયા અને બે પોલિસ અમલદારોને જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તે ત્રણે વ્યક્તિઓ પ્રત્યે સંશય-પૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતાં દારમાં પ્રવેશ કર્યા પછી માત્ર પાંચ સાત ડગલાં આગળ ચાલીને તે ઉભો રહ્યો.

“ કેમ દિનકર ! ” સ્મિત કરતી માયા બોલી: “ આમ આશ્ચર્ય પામવાનું કંઈ કારણ ? મળે અહિં આવેલી જોઈને તમને આશ્ચર્ય થાય છે કે ? હું ઉપાની માશી થાઉં છું અને તેથી જ તેને મળવા સાર અહિં આવી છું. ”

પેલા બે પોલિસ અમલદારોમાંનો એક દિનકરને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ તમે કોણ છો ? અત્યારે અહિં આવવાનું તમને શું પ્રયોજન છે ? ”

“ હું પણ તમને એજ પ્રશ્ન પૂછું છું કે તમે કોણ છો ? અને અહિં શા માટે આવ્યા છો ? ” દિનકર નીડરતાપૂર્વક બોલ્યો.

“ અમે છૂપી પોલિસના અમલદારો છીએ અને શુભ તપાસ કરવા માટેજ અહિં આવેલા છીએ. ” પેલો અમલદાર સહજ રૂવાબથી બોલ્યો.

“ તમે છૂપી પોલિસના અમલદાર છો કે ? ” ઉપાને સંબોધીને દિનકર બોલ્યો: “ ઉપાજેન, આ લોકોએ તમને શા શા પ્રશ્નો

પૂછ્યા છે ?”

“તે લોકો મ્હને પોલિસ સ્ટેશન પર લઇ જવા સારા આવ્યા છે.” ઉપા બોલી.

તે બન્ને અમલદારો પ્રત્યે તીક્ષ્ણ દષ્ટિ ફેંકતો : દિનકર ક્રુદ્ધસ્વરે બોલ્યો : “છૂપી પોલિસના તમામ અમલદારોને હું સારી રીતે ઓળખું છું. તમે કોઇ ઉદાવગીર હો એમ મ્હને લાગે છે. અહિંથી સત્વર ચાલ્યા જાવ ! તમે ગમે તેવા અમલદાર હશો તો પણ માજીસ્ટ્રેટ સાહેબના લિખિતવાર હુકમ સિવાય કોઈના મકાનમાં પ્રવેશ કરવાનો તમને અધિકાર જ નથી.”

“અરે પ્રભુ !” માયા આશ્ચર્યપૂર્ણ સ્વરે બોલી : “દિનકર ! શું આ લોકો ખરેખરા છૂપી પોલિસના અમલદારો નથી ?”

“મિસ્ટર !” પેલો અમલદાર બોલ્યો : “સરકારી કામમાં ખલલ કરવા છોડી દો. તે છોકરીને અમારી સાથે પોલિસ સ્ટેશન પર લઇ જવી પડશે.”

“લઇ જાઓ જોઇએ !” દિનકર દઢતાથી બોલ્યો.

“એમ કે ?” પોતાના સોબતીને ઉદ્દેશીને તે અમલદાર બોલ્યો : “તું આ છોકરાની સંભાળ રાખ. હું આ લુચ્ચાને હાથકડી પહેરાવી દઉં છું. ચાલો આને પણ થાણા પર લેતા જઇએ એટલે તેને પણ આપણા અધિકારનું લાન થાય.” એટલું કહીને તે અમલદાર દિનકરના અંગ પર ધસ્યો.

પોતાના તરફ ધસી આવતો અમલદાર નજીકમાં આવી પહોંચ્યો કે તરતજ દિનકરે તેની છાતીમાં એક એવી તો મુઠ્ઠી મારી કે તે પૃથ્વી પર પટકાઇ પડ્યો. પરંતુ તરત જ તે ઉભો થયો. તેઓ બન્ને દંડ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એટલામાં માયાનો પગ દિનકરના પગને

અડકવાથી. તે નીચે પડી ગયો. માયાએ ધરાદાપૂર્વક આંટી નાખીને પોતાને પાડી દીધો હશે એવી કલ્પના સુધ્ધાં દિનકર કરી શક્યો નહિ. પરંતુ દિનકર તરત જ પુનઃ ઉભો થઈ ગયો. પેલો ખીજો અમલદાર ઉપાનો હાથ પકડીને દિવાનખાનાની ખૂંદાર જવા લાગ્યો. યુદ્ધિપ્રસાદે તે અમલદારને જોરથી ધક્કો માર્યો એટલે તે ભૂમિપર પડકાયો અને ઉપાનો હાથ તેના હાથમાંથી છૂટી ગયો. પરંતુ તરત જ તે ઉભો થઈ ગયો અને યુદ્ધિપ્રસાદ સાથે મલકુરતી કરવા લાગ્યો યુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકર બંને શરીરે મજબૂત હતા. તેમણે પોતપોતાના શત્રુઓને જોતજોતામાં ભૂમિપર પડકી દીધા અને તેમની છાતીપર ચઢી બેઠા. તેમણે તે હરામખોરોના ખિસ્સામાંથી અકેક ‘રિવોલ્વર’ કાઢી લીધી. દિવાનખાનામાં થઈ રહેલી ધમાધમીનો ધ્વનિ સાંભળીને લીલા પણ ત્યાં દોડતી આવી અને અન્ય નોકરચાકરો પણ ત્યાં ભેગા થઈ ગયા. ઉપા અને લીલા તો આ બનાવ જોઈને છેક જ મભરાઈ ગયાં હતાં. તેઓ બંને રડતાં હતાં. માયા ભયભીત મુખ-મુદ્રાથી આમતેમ જોઈ રહી હતી એટલામાં દિવાનખાનામાં બે પોલિસ આવી પહોંચ્યા, દિનકર અને યુદ્ધિપ્રસાદે બદમાશોને તે સિપાઈઓને સ્વાધીન કર્યા અને તેમને સંક્ષિપ્તમાં સમજાવી હકીકત કહી સંભળાવી. પોલિસ દાદા બંને બદમાશોને કેદ કરીને ચોકીપર લઈ ગયા.

સુશીલાબાઈના આશ્રમમાં આનંદમાં કાળ વ્યતીત કરનારી ઉપા અને લીલા આવું ભયંકર દૃશ્ય જિંદગી પર્યંત વિસરી શકી નહિ.

“શાખાશ !” દિનકરની પીઠ ઠોકતો યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો : “દિનકર, ધર્મચરકૃપાથી તું બરાબર વેળાસર જ આવી ચઢ્યો ! ત્હારી સાવધાનતાને લીધેજ આજની આફત નષ્ટ થઈ છે નહિંતર હું પોતે પણ ફસાઈ પડ્યો હોત.”

“ મહેને લાગે છે કે થોડા દિવસ માટે તમે કોઈ અન્ય સ્થળે રહેવા જાઓ તો ? ”

“ નહિ, નહિ, આના જેટલું કોઈ પણ ખીજું સ્થળ ભાગ્યેજ સુરક્ષિત હશે. ”

“ મરજી ! આપણો કંઈ ખાસ આગ્રહ નથી. પ્રસંગ આવ્યે ખધું સહમત્તરશે. ”

બુદ્ધિપ્રસાદે સ્મિત કર્યું. માયાનું હૃદય ધબકતું હતું. દિનકરને પોતાના મોહિનિઅસ્ત્રથી ધાયલ કરવાની કૃષ્ણકાન્તની સૂચનાનું તેને સ્મરણ થયું. પણ અત્યારે દિનકર પ્રત્યે નેત્રકટાક્ષ કરવા જેટલી પણ હિંમત તે કરી શકી નહિ. લીલા અને ઉષા સર્વ પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતાં ત્યાંજ ઉભાં હતાં.

દિવાનખાનામાં હવે શાન્તિ પ્રસરી રહી. બુદ્ધિપ્રસાદ કંઈ કામ નિમિત્તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. દિનકર માયાની પાસે પડેલી એક ખુરસી પર બેઠો. માયા પ્રત્યે સહેતુક દષ્ટિપાત કરતો તે બોલ્યો : “ માયા ! કૃષ્ણકાન્ત સાથે તમારો સંબંધ થયાં કેટલોક સમય થયો હશે ? ”

“ ચાર છ મહિના થયા હશે ! ” માયા બોલી : “ મને વાંચનાનો શોખ હોવાથી હું હમેશાં વાંચનાલયમાં જતી અને તેમનું પણ ત્યાં જવું આવવું થતું. વાંચનાલયમાંજ અમારી પ્રથમ ઓળખાણ થઈ છે. પરમ દિવસે તમારી સાથે પણ અમારો મેળાપ ત્યાંજ થયો હતો. તે વખતે લક્ષ્મીપ્રસાદ પણ પુસ્તકાલયમાં હતા. પરંતુ તે મહેને ઓળખી શક્યા નહોતા. તે મહેને ન ઓળખી શકે એ પણ સ્વાભાવિકજ હતું, કારણ કે જ્યારે તેમની સાથે મહારો પ્રથમ મેળાપ થયો ત્યારે મહારી ઉંમર પણ માત્ર બાર તેર વર્ષનીજ હતી. મહારે લગ્ન

પણ તે વખતે થયું નહોતું, ત્યારપછીથી મયા પરમ દિવસ મુઘીમાં તેમનો અને મ્હારો મેળાપ થવા પામ્યો નહિ. આથી તે મ્હને શી રીતે ઓળખી શકે ?” એટલું બોલી રહ્યા પછી ઉષા તરફ વળીને માયા બોલવા લાગી: “ ઉષા, ત્હારી માતા મરણ પામી ત્યારે જ ત્હારા પિતાને મળવા આવવાનો મ્હેં વિચાર કરેલો. પરંતુ મળવાથી પણ શું ? મ્હારા બનેલીને મળવાથી ઉલટું તેમનું દુઃખ તાજું થશે એમ ધારીને તેમને નહિ મળવાનો જ મ્હેં વિચાર કર્યો. પરંતુ મ્હારા કમનસીબે મ્હારા પતિદેવતા પણ ત્યારપછી અસ્પષ્ટમયમાં જ સ્વર્ગે સીધાવ્યા. મ્હારું સૌભાગ્ય નષ્ટ થઇ ગયું! આથી ત્હારા પિતાને મળવા આવવાનો વિચાર મ્હારે અનિચ્છાએ મુલતવી રાખવો પડ્યો.” પુનઃ દિનકર તરફ વળીને માયા બોલી: “ દિનકર ! કૃષ્ણકાન્ત વિદ્વાન હંશિઆર અને બહુશ્રૂત માણસ જણાય છે, નહિ વાર ? ”

“ હા; એમ લાગે છે ખરું ! તેમને ઘણી ભાષાનું જ્ઞાન હોય એમ મ્હને લાગે છે. તેમણે પ્રવાસ પણ ઘણા દેશોમાં કરેલો જણાય છે. કોઈ પણ વિષયની વાત નીકળી કે તેમાં તે ચગચુપાત કરી શકે છે. અમુક વિષયનું તેમને જ્ઞાન નથી એમ કોઈથી કહી શકાય તેમ નથી. ”

દિવાનખાનામાંના ઘડિઆળ પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતી માયા બોલી: “ ઉષા ! આજે તો બહુ મોડું થઇ ગયું છે, હીક. ત્યારે હું હવે રજા લઉંશ. ”

“ માશી ! તમારા વગર મ્હારું અહિં કોઇ જ નથી. વારંવાર મ્હને અવશ્ય મળતા રહેશે. ” ઉષાએ વિવેક દર્શાવ્યો.

“ બેટા ! હું જરૂર આવતી રહીશ. ત્હને કંઈ જરૂર પડે તો મ્હને માણસ મોકલીને ખખર આપજે. કોઈ પણ જાતની ભિન્નતા

માનીશ નહિ. હું કાંઈ પરકીય મનુષ્ય નથી. હવે તું મુંબાઈ જવા શહેરની નિવાસિની થઈ છે. ગ્રામ્ય જીવનના રીતરીવાજ ત્યજ દધને હવે તારે શહેરના રિતરિવાજનું અનુકરણ કરવાનું શીખવું પડશે. ધીમે ધીમે હુંજ ત્હને એ બધું શીખવીશ. ખેટા ! તારી મા મરણ પામી છે. પરંતુ હું તારી માશી તો હજી હયાત છું ને ? ને હું તારી માતાને ઠેકાણે છું. તારે કંઈ પણ ચિન્તા રાખવાનું પ્રયોજન નથી.”

એટલું બોલીને ઉષા અને લીલાની રમ્મ લઈને, દિનકર પ્રત્યે એક પ્રેમકટાક્ષ ફેંકતી માયાએ ત્યાંથી ચાલતી થઈ. તરત જ ઉષા બોલી ઉઠી: “માયામાશી કેવાં સુશીલ અને વિવેકી છે ?”

લીલા કંઈજ બોલી નહિ. કારણકે માયાનું બાણ ત્હને ફક્ત ટાપલા જેવું જ લાગ્યું હતું. માયા ગયા પછી તરત જ દિનકર પોતાની ખુરશી પરથી ઉભો થયો અને બોલ્યો: “ઉષા ! હું પણ હવે રજા લઉં છું. હવે તમારે બહુજ સાવધાનતાપૂર્વક રહેવાનું છે. બુદ્ધિપ્રસાદને પૂછ્યા વગર કોઈ પણ ઠેકાણે જશો નહિ. તેમજ કોઈ અજ્ઞાણ માણસને મળવાનું પણ બંધ રાખશો. હું હવે તમારા પિતાશ્રીની તપાસ કરવા ગઈ છું. સમુદ્રમાં ફરતા માછીમારના મજબા-પરના ખલાસીઓએ કોઈ માણસને ખૂટો ગયાવ્યો છે એમ મ્હારા વાંચવામાં આવ્યું છે. તે માણસ કોણ છે, તેની તપાસ મ્હારે આજે જ કરવી પડશે.” એટલું બોલીને દિનકરને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

દિવાનખાનાના દારમાંથી નીકળીને દિનકર ત્યાંથી જવા લાગ્યો. એટલામાં બુદ્ધિપ્રસાદ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે દિનકરનો હાથ પકડીને ઉભો રાખ્યો અને બોલ્યો: “દિનકર, તે સ્ત્રી-માયા કોણ હોવી જોઈએ ? ત્હને શું લાગે છે ?”

“તે દેખાય છે તો સુશીલ અને સુંદર તેની હકીકત થોડે ધણે અંશે ખરી પણ હોય.” દિનકર અભીર સ્વરે બોલ્યો.

“ તે ગમે તેવી સુશીલ અને સુંદર જાણાય છે, પરંતુ મહને તેના વિષે સંપૂર્ણ શક છે. હમણાંજ મહારા મનમાં એક કલ્પના ઉદભવી છે, પરંતુ હું હમણાં તે ત્હને કહી શકતો નથી. દરરોજ સ્થાંજે ‘ટેલિફોન’ દ્વારા હું ત્હને નવીન સમાચાર આપતો રહીશ. જે દિવસે મહારા તરફથી કંઈ સમાચાર ન મળે તે દિવસે કંઈ નવા-જૂની છે એમ ત્હારે સ્હમજી લેવું અને સત્વર અહિં આવવું. ”

“ વાર, આ વ્યવસ્થા ઉત્તમ છે. હમેશાં જ વાગ્યા પછી હું મહારા ઘેર જ રહીશ. ” એટલું કહીને દિનકર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

“ આ તરુણ પુરુષનો સ્વભાવ કેવો સાહસી, પ્રેમાળ અને ઉદાર છે ! ” દિનકર દિવાનખાનામાંથી ગયા પછી લીલા બોલી.

“ મહને પણ તેમનો સ્વભાવ બહુ જ પસંદ પડ્યો છે. તેમની સાથે મિત્રતા બાંધવાની મહને ઘણીજ ઇચ્છા થાય છે. ” ઉષા બોલી:

દિનકર જેવા ચાલાક મનુષ્ય સાથે મિત્રતા બાંધવાની ખાસ જરૂર છે. આવા સમયે તેના જેવો હુશિયાર માણસ આપણને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે, દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાં બુદ્ધિપ્રસાદે દિનકર વિષેનો પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો. ત્યારબાદ ઉષા અને લીલાને કેટલીક સૂચનાઓ કર્યા પછી બુદ્ધિપ્રસાદ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. લીલા અને ઉષા પણ પોતાના દિવાનખાના તરફ ચાલતાં થયાં.

પ્રકરણ ૬ હું.

બાહુદર ખાતમીદાર.

ખીજા ભલે કરે હાનિ, નહારા દેવથી બને,
હમેશાં તોય જે સાચું, ધરવું તે ઘટે તને.

હાલમાં બાર વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો છે. જમીને પરવાર્યા પછી માયા આજે લક્ષ્મીપ્રસાદને બંગલે બનેલા બનાવનો વિચાર કરવા લાગી. કૃષ્ણકાન્તના ઉતાવળીઆ સ્વભાવને લીધે જ પોતાના પ્રથમ પ્રયત્નમાં આજે વિધન આવી પડ્યું હતું. કૃષ્ણકાન્તને તે અંતઃકરણ-પૂર્વક ચ્હાતી હતી. તેની સાથે રહેવાથી તેને દ્રવ્યપ્રાપ્તિ પણ સારી થવા લાગી હતી. ગમે તેવાં ભયંકર કારસ્થાનોમાં પણ તે કૃષ્ણકાન્તને આંતરિક સહાય આપતી હતી, છતાં બહારથી તેવાં કારસ્થાનોથી અલિપ્ત રહેવા માટે તે બહુજ સંભાળ રાખવાનો યત્ન કરતી હતી. આજે રહવારે તે ઉપા પાસે ગઈ ત્યારે પોતાને જણાવ્યા વગર બદમાશોને છૂપી પોલિસના માણસો તરિકે મોકલવાની જે વ્યવસ્થા કૃષ્ણકાન્તે કરી હતી, તેને લીધેજ બુદ્ધિપ્રસાદ વગેરે સર્વને પોતાના માટે સંશયગ્રસ્ત થવાનું કારણ મળ્યું હતું એવી તેની ખાત્રી થઈ હતી. આજે માયા કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે અત્યંત ગુસ્સે ચઢ હતી.

માયા વિચારગ્રસ્ત સ્થિતિમાં બેઠી હતી એટલામાં કૃષ્ણકાન્તે તેના દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. તેને જ્ઞેતાંની સાથેજ તે દ્વરકી ઉઠીઃ “આજે શુદ્ધિમાં નહોતા કે શું ? ?”

“સહજ ધીમે બોલ.” દિવાનખાનામાં એકવાર એમર દષ્ટિપાત કરીને ખુરસીપર બેસતાં કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યોઃ “કેમ શું થયું ! તે છોકરી છટકી ગઈ કે ?”

“જવાની તે ક્યાં હતી ? એ રહી.” માયા બોલીઃ હું જાતે જ ત્યાં ગઈ છું એમ જાણવા છતાં પણ આટલી બધી ઉતાવળ કરવાનું કંઈ કારણ ? ધારો કે તમે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી હશે એમ હું માનું, પરંતુ તમે માણસો પણ કેવા મોકલ્યા ? તદ્દન ઉચ્છ્રંખલ ! જે આવી

વ્યવસ્થા કરવાની હતી તો પછી મ્હને અગાઉથી તેવી સૂચના કેમ ન કરી ? ”

“તું લક્ષ્મીપ્રસાદના અંગલે જવા નીકળી ત્યારપછી જ આ કલ્પના મ્હારા મગજમાં ફિટ્કલી હતી. મ્હેં ત્હને તે બાબતની સૂચના કરી નહોતી તેમ છતાં તું એ બધું રહસ્ય સહજમાં સહમજી શકીશ એવી મ્હારી પક્ષી ખાત્રી હતી. આ દાવ સવળો પડશે એમ મ્હારું ચોક્કસ માનવું હતું.”

“અને એ દાવ સવળો પડવાની તૈયારી પણ હતી. પરંતુ બરાબર તે જ વખતે તમારો મિત્ર, પેલો ‘ગુજજર’ પત્રનો ખાતમીદાર દિનકર ત્યાં આકસ્મિકરીતે આવી ચઢ્યો. તેણેજ આપણી બાજુ ધૂળમાં મેળવી.”

“હે ! દિનકરે જ આપણો બધો ખેડ બગાડ્યો ? ”

“હા; અત્યારસુધીમાં પ્રત્યેક વખતે યશ મળવાથીજ તમને પોતાના માટે આત્મવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો છે, અને તેથી જ તમે કોઇ પણ કાર્યમાં બહુ સાવધાનતા રાખતા નથી. પરંતુ, આ લક્ષ્મીપ્રસાદની બાબતમાં એમ ઉતાવળ કરવાથી ફાવી શકાય તેમ નથી. મ્હને લાગે છે કે તેના માણસો પણ બહુ જ દુશિઆર છે. લક્ષ્મીપ્રસાદ મરણ પામ્યો નથી પરંતુ હયાત છે. તે ગુપ્તરીતે મુંબઈમાંજ રહેતો હોવો જોઈએ એવી મ્હારી ખાત્રી છે. દુંકામાં અત્યારસુધીમાં આપણે જે કામો કર્યા છે, તે બધાં કરતાં આ કામ ઘણું મુશિયતભર્યું અને મહત્વનું છે. આવા કામમાં ઉતાવળ કરવાથી કે બેદરકારી રાખવાથી ખિલકુલ યશ મળનાર નથી.”

“વાહ વાહ; આજે તો ત્હારી જીભ વિદ્યુત્ ગતિથી ચાલી રહી

છે ને શું ? માયા ! તું આટલું બધું પાંડિત્ય કેની પાસે ખતાવે છે તેનું ત્હને લાન છે કે ? ” કૃષ્ણકાન્ત લવાં ચઢાવીને બોલ્યો :

“ પોતાની બૂલ કખૂલ નહિ કરતાં ઉલટું મ્હને ધમકાવો છો ? ”

માયા દઢતાથી બોલવા લાગી : “ હું તમારાથી લેશ માત્ર પણ ભય પામતી નથી. મ્હારા વગર તમને મિલકુલ ચાલવાનું નથી. આવા કટોકટીના પ્રસંગે મ્હારી મદદની તમને જ ખાસ આવશ્યકતા છે. ”

“ બહુ સાંઝેલો. મ્હારી બૂલ થઇ. થયું હવે ! ” કૃષ્ણકાન્ત હંડો પડીને બોલ્યો : “ લે, હવે શાન્ત થા ! જે વ્યવસ્થા કરી તેમાં કંઇક ખામી રહી ગઇ હોં ? પરંતુ એ ભોડાને ત્યાં મોકલ્યા પછી જ મ્હારા મનમાં આ વિચાર ઉદ્ભવ્યો હતો, સુભાગ્યે એટલું સાંઝે થયું કે એ ભોડાને મ્હેં સૂચના આપી ત્યારે મ્હારા મ્હોં ઉપર કપડું વિટાળેલું હતું. અને તેથી હું કોણ છું, તે તેઓ જાણી શક્યા નહિ હોય. તે વખતે તો મ્હને એમ જ લાગ્યું હતું કે આ યુક્તિથી તે છોકરીને સત્વર આપણા કબજામાં લઇ શકાશે. અને પેલો લુચ્ચો દિનકર ત્યાં આવ્યો ન હોત તો આપણી યુક્તિ પાર પડત પણ ખરી ! ”

“ તમે મ્હારી પણ ફજેતી કરી ! ” માયા ખિન્ન સ્વરે બોલી : “ બુદ્ધિપ્રસાદનાં મનમાં મ્હારા વિશે સંશય ઉત્પન્ન થયો છે. હું ત્યાં રહી ત્યાંસુધી તે મ્હારાજ સામું જોયા કરતો હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદે તેને પોતાના કારસ્થાનમાં સામિલ કર્યા હોય એમ મ્હને જણાય છે. ”

“ કંઇ દરકત નહિ. તેની હિલચાલ પર આપણા માણસો સખ્ત દેખરેખ રાખે છે. અત્યાર સુધીમાં તે ઘરની બહાર નીકળ્યો જ નથી. તેના શિરનાભાનો કંઇ પત્ર કે તાર આવ્યો નથી. તેમજ તેણે પણ કોઇને પત્ર લખ્યો નથી. લક્ષ્મીપ્રસાદે પોતાની બધી મિલકત ક્યાં છૂપાવી છે એ વાત તેમો એકાદ માણસ તો અવશ્ય જાણતો હોવો જ

જોઈએ. ઘણે ભાગે તો તે છોકરી જ બધું જાણતી હોવી જોઈએ.”

“ એ છોકરી તો જાણે કમળાનો જ અવતાર ! ખરાબર તેની પ્રતિમૂર્તિ જ છે હોં ? ” માયા બોલી.

“ તેણે ત્હારા માટે કેવો અભિપ્રાય ઝાંખ્યો છે ! ” કૃષ્ણકાન્તે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ઘણો જ ઉત્તમ, એ છોકરી હરિણી જેવી જ છે. મ્હેં તેને જાતી સરસી ચાંપીને ચુંબન કર્યું, અને હું તેની માશી થાઉં છું એવું તેને કંઈ એટલે તેણે તે હકીકત સત્ય જ માની લીધી છે. મ્હારા પર તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસી ગયો છે. જ્યારે હું અહિં આવવા માટે નીકળી ત્યારે મ્હને વારંવાર મળવા જવાનો તેણે આગ્રહ પણ કર્યો છે.” એટલું બોલીને માયા કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે તાકી રહી.

“ ઠીક છે.” કૃષ્ણકાન્ત થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી બોલ્યો :
“ તું જે કહે છે તે બધું હું સત્ય જ માનું છું. આ કામમાં મ્હારા કરતાં ત્હારે વધુ શ્રમ લેવાનો છે. સગપણનું બહાનું બતાવવામાં ત્હેં જે ચતુરાઈ વાપરી છે તેથી જ તું આ કામમાં અવશ્ય ફતેહ મેળવી શકીશ. ત્હારું વર્તન કપટી છે, એવી શંકા પણ કોઈ કરી શકશે નહિ. પરંતુ હવેથી હું અને તું જાહિરરીતે સાથે ફરી શકશું નહિ. આપણે ઘણી જ સાવધાનતાથી રહેવું પડશે. લક્ષ્મીપ્રસાદને એક છોકરી છે, એવી ખાતમી આપણને અત્યાર સુધી મળી નહિ એ કંઈ થોડા આશ્ચર્યની વાત નથી.”

“ પણ બુદ્ધિપ્રસાદ સંશયી માણસ છે. કંઈ વખતે તેને મ્હારા વિષે કેવો બ્હેમ આવે, અને તે શું શું ખટપટ કરે તેનું કંઈ કહી શકાય નહિ.”

“ તું તેની ખિલકુલ દરકાર રાખીશ નહિ. હું તેની હિલચાલ

પર ચોવીશ કલાક સખ્ત નજર રાખીશ. પરંતુ માયા, અત્યારે મ્હારા મનમાં એક નવીન કલ્પના ઉદ્ભવી છે. તું ઉપાના જેવો જ વેષ ધારણ કરી શકે ખરી કે?”

“હા; હા; ધણી ખુશીથી. કેમ વાર?” માયા આશ્ચર્ય પામતી બોલી.

“ત્યારે એક કામ કર. જે મહવાવાળાઓએ તે ખૂડતા મનુષ્યને બચાવ્યો છે તેમની પાસે આજે સાયંકાળે ઉપાનો વેષ પહેરીને તું જા. અને તેમની પાસેથી બને તેટલી વિશેષ બાતમી મેળવી લાવ. આપણે સૌથી પહેલું તો એટલું જ નક્કી કરવાનું છે કે લક્ષ્મી-પ્રસાદ જીવતો છે કે નહિ. જો તે જીવતો જ હશે તો ગમે ત્યારે પણ આપણો ઉદ્દેશ પાર પડશે જ. મહવાવાળાઓ પાસે જઈને આંખમાં આંસુ લાવીને, પોતાના પિતાની શોધ કરવા આવી હોય એવો તું ઢોંગ કરીશ એટલે તેઓ ત્હને સત્ય બાતમી કહી સંભળાવશે. તેઓ દયાળુ હોય છે. તે વખતે કેવી રીતે વર્તવાની જરૂર છે એ સંબંધમાં મ્હારે તને કંઈ જ સૂચના કરવી પડે તેમ નથી.”

માયા કંઈ જ બોલી નહિ. તે કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે એકાદશે જોઈ રહી. કૃષ્ણકાન્ત વિચાર કરતો આમતેમ દષ્ટિ ફેંકી રહ્યો હતો. થોડીવાર પછી તે એકદમ ખુરશીપરથી ઉભો થયો અને બોલ્યો: “ઠીક. હું હવે જાઉં છું.”

“એમ કેમ? થોડીવાર બેસોને?”

“ના;” કૃષ્ણકાન્ત રિમત કરતો બોલ્યો: “ત્હારી પાસે રહું છું ત્યારે મ્હને કંઈ કામ જ સૂઝતું” નથી, આવા વખતે મ્હારું મન તદ્દન શાંત રહેવું જોઈએ. લક્ષ્મીપ્રસાદ સંબંધી ખટપટ પૂરી થાય કે તરત જ ત્હારી સાથે લગ્ન કરીને આપણે બન્ને સહવાસમુખ

ભોગવશું.” એમ બોલીને તેણે માયાના સુકુમાર ગાલ પર એક મધુર ચુંબન કર્યું. અને તરતજ તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

માયા સતૃપ્ણ દૃષ્ટિથી કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે જોઈ રહી. વાઘ જેવા હિસક, અને ફૂર પ્રાણી પણ પ્રણયની ખાતમીમાં તો કોમળ હોય છે એવો આ સૃષ્ટિનો નિયમ જ છે.

આ તરફ સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો. એટલે દિનકર સમુદ્ર કિનારે જવા સારૂ નીકળી પડ્યો હતો. ફરતાં ફરતાં જે માછીમારે સમુદ્રમાં પડેલા મનુષ્યના પ્રાણ બચાવ્યા હતા તે માછીમારોમાંના એકની સાથે તેનો અચાનક રીતે મેળાપ થયો. દિનકરની પહેલાં કેટલાયે ખાતમીદારો તે માછીમાર પાસે આવી ગયા હતા. પરંતુ તેમાંના કોઈને લક્ષ્મીપ્રસાદ સંબંધી કંઈ પણ માહિતી નહિ હોવાથી, માછીમારે અચાવેલો માણસ કોણ હોવો જોઈ એ તે સ્મમજવાનો તેમના માટે માર્ગ જ નહોતો. દિનકર લક્ષ્મીપ્રસાદને સારી રીતે ઓળખતો હોવાથી, માછીમારે કહેલી હકીકતપરથી તે ખરાબર અનુમાન કરી શક્યો. માછીમારે અન્ય ખાતમીદારોને જે હકીકત કહી હતી તે જ હકીકત દિનકરને પણ કહી. તેણે કહ્યું: “ મ્હારો મજબો સમુદ્રમાં ફરતો હતો તેવામાં એક ડૂબતો મનુષ્ય મ્હારા જોવામાં આવ્યો. મ્હારો મજબો હું તેની પાસે લઈ ગયો અને તેને મજબા પર લઈ લીધો. તે વખતે તે મનુષ્ય ઘણો જ ગભરાઈ ગયેલો જણાતો હતો.”

“ તમે તે માણસને બચાવ્યો ત્યારપછી કોઈ બીજા મનુષ્યને સમુદ્રમાં ડૂબતો તમે જોયો હતો ? અથવા કોઈ મનુષ્યનો મૃત દેહ તમારો જોવામાં આવ્યો હતો ? ” દિનકરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના; તે માણસને બચાવ્યા પછી કોઈ પણ મનુષ્યને મેં બચાવ્યો નથી. તેમ જ કોઈ બીજા માછીમારે કોઈને બચાવ્યો હોય

એવું પણ મ્હેં સાંભળ્યું નથી.” માછીમારે સરળતાથી ઉત્તર આપ્યો.

“મજબા પર લીધા પછી તે મનુષ્ય માટે તમે શો બંદોબસ્ત કર્યો હતો?”

“કિનારે આવ્યા અમે તેને સહિસવામત રીતે મજબામાંથી ઉતાર્યો. પરંતુ તે મનુષ્યે પોતાની હકીકત કોઇને પણ નહિ જણાવવાની મજબૂત પ્રદર્શિત કરી. કિનારે ઉતર્યા પછી તરત જ તે શહેરમાં ચાલ્યો ગયો. પછીથી અમે પોલીસને તે હકીકત સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવી હતી.”

“તેની પાસે કંઇ પૈસા હતા કે?”

“હા; આશરે પાંચેક હજાર રૂપિયાની નોટો હતી. અમે તેને મજબા પર લીધો ત્યારે પોતાના ખિસ્સામાંની નોટો ભોળામ્ભ ગઇ છે કે કેમ, તે બાબતની ખાત્રી કરવા સાર તેણે એક વાર નોટોનું બંડલ બહાર કાઢ્યું હતું.”

“વાર, તે માણસને ચહેરો કેવો છે? બરાબર યાદ લાવીને કહો જોઈએ.”

માછીમારે પોતાને યાદ હતું તે પ્રમાણે તે મનુષ્યનો પોષાક અને તેની આકૃતિના સંબંધમાં વર્ણન કર્યું. એ સાંભળીને દિનકર કેટલીકવાર સુધી વિચારમાં પડી ગયો. ત્યારપછી તેણે પોતાના ખિસ્સામાંથી સો રૂપિયાની નોટો કાઢી અને તે માછીમારના હાથમાં મૂકી.”

સો રૂપિયાની નોટો પોતાના હાથમાં આવીને પડેલી જોઇને માછીમાર સાશ્વર્ય બોલી ઉઠ્યો: “આ શું?”

“કૃપા કરીને મ્હાં થોડુંક કામ કરો. આ રકમ હું તમને બક્ષિસ તરીકે આપું છું,” દિનકર ધીમે રહીને બોલ્યો.

“ મહારા શિરપર કંઠ આપત્તિ ન આવી પડે એવું ગમે તેવું તમારું કામ હું ખુશીથી કરીશ. મજવાની તપાસ રાખનાર બંદરના પોલિસ સાથે આ માણસના સંબંધમાં મહારે કેટલીક તકરાર થવા પામી છે. હમણાં મહારે બહુ કાળજીપૂર્વક રહેવું પડે છે. ” માછીમાર બોલ્યો.

“ નહિ, નહિ; મહારું કામ કરવાથી તમને કંઈપણ આપત્તિમાં ઉતરવું પડે તેમ નથી. તેમજ પોલિસની પણ ભીતિ રાખવાની જરૂર નથી. જેના માટે હું આટલી બધી મહેનત કરું છું તે માણસ મહારો રનેહી છે. પરંતુ તેના કેટલાક દુરમનો તેની વિરૂદ્ધમાં ખટપટ કરી રહ્યા છે. તેઓ તેની સંપત્તિ મેળવવાની તેમ જ તેના પ્રાણ હરવાની ખટપટ કરે છે. સરકારમાં ફરીઆદી નોંધાવીને બદમાશોને પકડાવવાનો અમારો વિચાર છે. પરંતુ હજી સાક્ષી પૂરાવા જોઈએ તેવા મળ્યા નથી. ત્યાં સુધી સરકાર પણ શું કરી શકે ? ”

“ હં. પણ મહારે શું કામ કરવાનું છે તે કહી દો એટલે થયું. ”

“ પોલિસખાતાના અધિકારીઓ તેમજ વર્તમાનપત્રોના ખાતમીદારો સિવાય જો કોઈ પણ માણસ તે મનુષ્યસંબંધી કંઈ પણ હકીકત પૂછવા સાર તમારી પાસે આવે તો તમારે તેને એટલું જ કહેવું કે તે માણસની પાસે એક લોખંડી પેટી હતી અને સમુદ્ર કિનારે ઉતર્યા પછી તે લોખંડી પેટીને લઈને તે માણસ સામેની ગોદીમાં ચાલ્યો ગયો હતો. પરંતુ તરત જ તે ગોદીમાંથી પાછો ફર્યો હતો અને તે વખતે પેલી પેટી તેની પાસે નહોતી. ”

“ ઠીક. આ કામ તો મહારાથી થઈ શકશે. ”

“ અને તે સાથે એટલું પણ કહેવાનું કે તે માણસના માથાના વાળ શ્વેત થઈ ગયેલા છે અને તેણે દાઢી રાખેલી છે. ”

“ બસ એટલું જ ને ? ”

“હા; પણ મહે કહ્યું તે બરાબર યાદ રહ્યુંને ?”

“તમે નિશ્ચિત રહો. મ્હારું કામ જોઇને આપ સંપૂર્ણ સંતોષ પામશો.”

“હીક છે.” કહીને દિનકર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. માછીમારે રૂપિયા સોની નોટો ખિસ્સામાં મૂકી. તેનો આનંદ ગગનમાં પણ સમાતો નહોતો.

દિનકર મામેની ગોદીમાં ચાલ્યો ગયો. ગોદીના મેનેજર સાહેબ પત્રો લખવામાં લીન થઇ ગયા હોવાથી દિનકર આવ્યો તેની તેમને ખબર પડી નહિ. થોડીવાર આમ તેમ નજર ફેરવીને દિનકર મોટેથી બોલ્યો: “કેમ સાહેબ, આજકાલ કામની ધમાલ બહુ ચાલે છે કે શું ? આ રંક સેવક ઉપર સહજ કૃપાદષ્ટિ કરશો કે ?”

મેનેજર સાહેબ ચમક્યા. તેમણે ઉંચી નજર કરી તો દિનકરને પોતાની સલામ ઉભેલો જોયો. મેનેજર સ્મિતપૂર્વક બોલ્યા: “અહો, દિનકર, આજે આપની સ્વારી અહિં ક્યાંથી ? હં, હં, સ્વમન્યો. પેલા બલૂનના અકસ્માત સંબંધી ખાતમી મેળવવા માટે જ આવ્યા હશો.” એટલું બોલીને મેનેજર સાહેબે પાસેની એક ખુરસી પર બેસવાનો નેત્રસંકેત કર્યો. ખુરસી પર બેસતાં બેસતાં દિનકર બોલ્યો: “વારૂ, તે મનુષ્યને બચાવનાર માછીમાર કેવો માણસ છે ?”

“તેનું હૃદય સરળ છે. પરંતુ તેનો સ્વભાવ બીકણુ હોવાથી કોઇ પણ ભાંજગડમાં પડતાં તે બહુ લય પામે છે. તેનામાં સમ્યક્તા તેમ જ પ્રમાણિકતા છે એટલું તો મ્હારે કહેવું જ પડશે.” મેનેજર સાહેબ બોલ્યા.

“વારૂ. આજે તમારું થોડુંક કામ પડ્યું છે. કરશો કે ?”

“થોડુંક હશે તો કરીશ. પરંતુ મ્હારી શક્તિ કરતાં વધારે

બોજો લાદવામાં આવશે તો હું ચગદાઈ મરીશ.” એટલું બોલતાં મેનેજર સાહેબ હસી પડ્યા.

“ના; ના; કામ બહુ જ હલકું છે. તમે ચગદાઈ મરો. તેવું નથી. બલૂનના અકસ્માત સંબંધી તેમ જ તે માછીમારે બચાવેલા મનુષ્ય સંબંધી ખાતમી મેળવવા માટે તમારી પાસે પુષ્કળ મનુષ્યો આવશે. તમારે તે બધાંને માત્ર એટલું જ કહેવાનું છે કે તે માણસ તમને એક લોખંડી પેટી આપી ગયો છે અને તે આ ગોદીમાં મૂકી છે. પરંતુ તે પોતે જ સહી કરીને લઈ જાય તો તે પેટી આપવાની છે. પરંતુ તે સિવાય તે પેટી અન્ય કોઈ પણ મનુષ્યને સ્વાધીન નહિ કરવાનું તે તમને કહી ગયો છે.”

“અને ધારો કે કોઈ મનુષ્ય તે પેટી લેવા આવે તો ?”

“પેટી લેવા આવનાર માણસ પાસે તમે આપેલી પાવતી માગજોને એટલે પાત્યું !”

“શાખાશ ! દિનકર ! ત્હારું ભેજું તો નહાનકડું છે પરંતુ તેમાં અક્કલ બહુ ભરી છે હોં ? ભલે, હું ત્હારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ. પરંતુ આ વળી કંઈ ઓરજ રહસ્ય જણાય છેને શું !”

“હાલ હું તે સંબંધી કંઈ પણ કહી શકતો નથી. બાજુ પાર પડશે એટલે તમને બધું કહીશ. આતો એક પ્રકારની પ્રપંચજ્ઞ પાથરી છે. કોઈને કોઈ તેમાં અવશ્ય સપડાશે જ. જોઈએ હવે કોણ સપડાય છે તે !” એમ બોલીને દિનકરે સ્મિત કર્યું.

“વારૂ, પણ આ અઠવાડીયામાં મ્હારે નાટક કંપનીની બે ટીકીટો જોઈશે હોં કે ? જો ટીકીટો નહિ મળે તો હવે હું કદિ પણ ત્હારું કામ નહિ કરું ?”

“હ્યો. આ તમારી ટીકીટો.” એમ કહીને દિનકરે પોતાના

ખિસ્સામાંથી નાટક કંપનીની બે ટીકીટો કાઢીને મેનેજર સાહેબના હાથમાં મૂકી અને બોલ્યો: “તમે નાટકની ટીકીટો માગ્યા વગર રહેશો નહિ એ હું સારી રીતે જાણું છું તો ?”

દિનકર ! તમારે ખાતમીદારોને તો ભારે મળ પડે છે હોં ? નાટક, જલસા કે સભા, ગમે તે હોય પણ તમારે માટે તો ટીકીટો તૈયાર જ. પૈસા ખરચતાં પણ તમારા જેવો આનંદ અને ખાનપાન ન જ મળી શકે હોં ?”

“એમાં મળ શાની ? આવાં ક્ષુદ્ર નાટકો જેવા જમને તો નાહક નિદ્રાનો પણ લંગ થાય છે. એવી તે નાટક જેવામાં તમને શી મળ પડે છે, વાર ?”

“તમારા જેવા અરસિક પુરુષો નાટકની મળને શી રીતે પિછાની શકે ?”

“હીક લ્યો. જાણી તમારી રસિકતા !” સ્મિત કરતાં દિનકર બોલ્યો: “આવતી કાલે સંધ્યાકાળ સુધીમાં જે કોઈ પણ મનુષ્ય તે પેટી લેવા માટે આવે તો મળને તરત જ ટેલીફોનથી ખબર આપજો. અને કોઈ ન આવે તો આ દાવ ખાલી ગયો એમ જ માનજો.”

“કંઈ ફિકર નહિ. આવતી કાલે રહાંજે છ વાગ્યા સુધી હું અહિં જ હાજર રહીશ.”

“હીક ત્યારે, સાહેબજી !” એમ કહીને દિનકર ખુરસી ઉપરથી ઉઠ્યો અને મેનેજર સાહેબ સાથે ‘હસ્ત ધૂનન,’ કરીને ત્યાંથી ચાલતો થયો. દિનકર ગોદીની બહાર નીકળી ગયો ત્યાં સુધી મેનેજર તેના પ્રત્યે એકી ઠશે જોઈ રહ્યો અને સ્વગત બોલ્યો: “જેટલો બહારથી જણાય છે તેના કરતાં ત્રણ ઘણો ભોંયમાં છે તો ? કેવી તેની અપૂર્વ કલ્પનાશક્તિ !”

ખીજે દિવસે સ્થવારે દિનકર લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠને બંગલે જવા નીકળ્યો. બંગલા પાસે પહોંચતાં એ ત્રણ વખત ચોમેર દષ્ટિપાત કરીને તે બંગલામાં દાખલ થયો. જો કે પોતાના હૃદયમાં ઉષા બદલ પ્રેમભાવના જન્યત થઇ છે એમ તે સ્હમજતો નહોતો તોપણ તેની સાથે સંભાષણ કરવાની અને તેની સાથે વખતોવખત મેળાપ કર- કરવાની દિનકરને બહુ ઉત્કંઠા થતી હતી. દિનકર બંગલામાં દાખલ થયો કે તરતજ બુદ્ધિપ્રસાદે તેને નવાજૂતી જણાવવાની વિનંતી કરી. દિનકરે જે કંઈ બન્યું હતું તે તેને અથેતિ કહી સંભળાવ્યું. ત્યારપછી તે લીલા અને ઉષા બેઠાં હતાં ત્યાં ગયો. તેમની સાથે વાતચીત કરતાં કરતાં દિનકરની ખાત્રી થઇ ગઇ કે ઉષાનો સ્વભાવ ચિકિત્સક હતો, તેમજ તે સંગીત કળામાં પણ પ્રવીણ હતી. પિતાના દર્શનાં નહિ થવાથી નિરાશ થયેલી ઉષાને તે વારંવાર તે આશ્વાસન દેવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે ઉષા અને લીલા સાથે કેટલાક સમય સુધી જૂદા જૂદા વિષય પર ચર્ચા ચલાવ્યા પછી દિનકરે ત્યાંથી જવાની રજા માગી ત્યારે ઉષા બોલી; “ દિનકર, હમેશાં અહિં આવીને તમારી તપાસ સંબંધી જે કંઈ નવાજૂતી હોય તે કૃપા કરીને મ્હને અવશ્ય જણાવશો. એટલાથી મેં મ્હારા સંતપ્ત આત્માને કંઈક આશ્વાસન મળશે.”

“ વાર, તેમ કરીશ. મ્હને જ્યારે જ્યારે અવકાશ મળશે ત્યારે ત્યારે હું અહિંઆં આવીશ. પરંતુ, હું તમારી સાથે વાતચીત કરતાં લાંબા સમય સુધી બેસી શકીશ નહિ.”

“ કંઈ હરકત નહિ. તમારી અનુકૂળતા પ્રમાણે આવજો. પરંતુ દરરોજ એક વખત અહિં અવશ્ય આવશો. તમારા આગમનથી મ્હને સહજ પણ કંટાળો આવે છે એવું તમે કદિ પણ માનશો જ નહિ.”

હીલા અને ઉપાની રજ લઇને તેમના દિવાનખાનામાંથી દિનકર નીકળ્યો તો તેની રાહ જોઇને જ દિવાનખાનાની બહાર ઉભો રહેલો યુદ્ધિપ્રસાદ તેની નજરે પડ્યો. તેની સાથે કેટલીકવાર સુધી વાતચિત કરીને દિનકર પોતાના ઘેર આવ્યો અને મેનેજર સાહેબના રેલફેનની રાહ જોતો બેઠો.

દિનકર સ્વગત વિચારવા લાગ્યો: ‘યુદ્ધિપ્રસાદનો સ્વભાવ એટલો તો સંશયગ્રસ્ત છે કે હજી પણ તેને મ્હારા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ નથી. લક્ષ્મીપ્રસાદ સંબંધી વિશેષ હકીકત પોતે જાણતો હોવા છતાં પણ હજી તે મ્હારાથી કંઈક છૂપાવે છે. મ્હને પણ સામાન્ય આતમીદાર જેવો જ તે સહમત છે. પરંતુ એકાદ મુત્સદ્દિ કરતાં પણ આતમીદારોના ભેગમાં ગુપ્તમાં ગુપ્ત રહસ્ય હોય છે એ વાત તે જાણતો હોય એમ લાગતું નથી.” ભલે તે મ્હારા પ્રત્યે તે અવિશ્વાસ રાખે. હું, મનુષ્ય તરિકેનું મ્હારું કર્તવ્ય અવશ્ય જાળવીશ. ગમે તેવું સંકટ સહન કરીશ પરંતુ સત્યનો પંથ કદિ પણ નહિ ચૂકું. આમ વિચારતાં દિનકર યુદ્ધિપ્રસાદ પર ગુસ્સે થઈ ગયો. પરંતુ પોતાની સમ્યક્તા અને હુશિઆરીથી યુદ્ધિપ્રસાદનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ પ્રાપ્ત કરવાનો તેણે પોતાના મનમાં દઢ નિશ્ચય કર્યો.

તે જ દિવસે સંધ્યા સમયે માછીમારોના મહવાઓ પડી રહેતા હતા ત્યાં એક તરુણ સ્ત્રી ફરતી ફરતી આવી. રૂદન કરીને તેનાં ચક્ષુ લાલ થઈ ગયાં હતાં. દિનકરને જે માછીમાર સાથે વાતચિત થઈ હતી તેની સાથે આ તરુણીનો પણ આકસ્મિકરીતે મેળાપ થયો. તેણે પોતાની આંખો લૂછતાં તે માછીમારને કંઈજાનક સ્વરે પૂછ્યું: “આ મહલો આપનો છે કે ?”

“હા; તમારે શું કામ છે?” એટલું બોલીને પોતાના હાથ-કોટના બંને ખિસ્સામાં હાથ ધાલીને માછીમાર તે તરુણી પ્રત્યે એકીટશે જોતો ઉભો રહ્યો. ખિસ્સામાં હાથ પડતાંની સાથે જ માછીમારને દિનકરે આપેલી નોટોનું સ્મરણ તાજું થયું.

“ભાઈ,” તે તરુણી શોકાન્વિત વદને બોલી: “પરમ દિવસે મધ્યરાત્રિએ જે જૂઠ્ઠા મનુષ્યના પ્રાણ કોઈ માછીમારે બચાવ્યા છે તે મહારા પિતાશ્રી જ હોવા જોઈએ એવી મહારી કલ્પના છે. તમે તે મનુષ્ય સંબંધી સવિસ્તાર હકીકત મળે કૃપા કરીને જણાવશો કે?”

માછીમારે દિનકરે જણાવ્યા પ્રમાણે સર્વ હકીકત તે તરુણીને કહી સંભળાવી અને છેવટે તે બોલ્યો: “તે ગૃહસ્થ પોતાની ન્હાનકડી સોબંડની પેટીની એટલી બધી સંભાળ રાખતો હતો કે જાણે કે તે તેનું જીવન સર્વસ્વ ન હોય! સમુદ્ર કિનારે ઉતરતાંની સાથે જ તે પેટી લઈને તે સામેના ગોડાઉનમાં ચાલ્યો ગયો. હું તે શું કરે છે તે આરંભીથી જોતો અહિં જ ઉભો રહ્યો હતો. થોડા વખત પછી તે ગોડાઉનમાંથી પાછો ફર્યો પરંતુ તે વખતે પેલી પેટી તેના પાસે મહારા જોવામાં આવી નહિ.”

“આપે સવિસ્તર હકીકત કહી સંભળાવીને મહારા પર અનહદ ઉપકાર કર્યો છે.” તરુણીએ વિવેક દર્શાવ્યો.

“બાઈ, એમાં ઉપકાર શાનો? મહેં માત્ર મહારી ફરજ બજાવી છે. કોઈ પણ હૂમતા મનુષ્યના પ્રાણ બચાવવા માટે ગમે તેટલી ખટપટ કરવી પડે તો પણ એક ખલાસી કદિ કંટાળતો જ નથી.”

ત્યારબાદ તે તરુણી માછીમારની રજા લઈને ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તે દૂર ગઈ એટલે માછીમારે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને સ્વગત બોલ્યો: “તે ગૃહસ્થ આ છોકરીનો ખરેખરો પિતા હશે તો? તેને બિચારીને

ખોદું સહમજીવીને ફસાવવા બદલ મ્હને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. પણ...
ફિયા સોનું ધનામ કંઈ ઓછું કહેવાય કે ? ”

માછીમાર પાસેથી નીકળીને તે તરુણી સામેના ગોંગડિનમાં
ગઈ. પોતાના નેત્રોમાંથી અશ્રુ લૂછતી લૂછતી તે મેનેજર સાહેબ પાસે
જઈને ઉભી રહી અને દયાજનક સ્વરે બોલી: “ સાહેબ પરમ દિવસે
મધ્યરાત્રિએ માછીમારોએ જે ગૃહસ્થને સમુદ્રમાંથી બચાવ્યો હતો તે
મ્હારા પિતા થાય છે. તેમણે એક ન્હાતી લોખંડી પેટી આપને
સ્વાધીન કરી છે. તેમણે તે પેટી લાવવા માટે મ્હને આપની પાસે
મોકલી છે તો કૃપા કરીને તે મ્હને આપો ! ”

“ બાઈ ” મેનેજર બોલ્યો: “ તે ગૃહસ્થે મ્હને પેટી આપી છે
એ વાત ખરી છે. પરંતુ ત્યારે તે પેટી મ્હેં મ્હારા કબજામાં લીધી
ત્યારે મ્હેં તેને એક પાવતી લખી આપી છે. હું જણાવવાને દિલગીર
હું કે તે પાવતી મ્હને પાછી મળે તો જ તે પેટી હું તમને આપી
શકું તેમ હું. તે પેટી આ ગોંગડિનમાં સુરક્ષિત છે. તમે જો તે
ગૃહસ્થનાં પુત્રી થતાં હો તો તે પેટી તમારી જ છે. પરંતુ વ્યવહારિક
રીતે પાવતી મળ્યા વગર હું તે પેટી તમને કેવી રીતે આપી શકું ?
જેમ તે ગૃહસ્થની સાથે મ્હારે ઓળખાણ નહોતી તેમ તમને પણ
હું ઓળખતો નથી. હું તમારા વચન પર વિશ્વાસ રાખીને, તે પેટી
તમને શી રીતે સોંપી શકું ? તમારા પિતાશ્રી પાસેથી તે પાવતી
લઈ આવો એટલે હું તે પેટી તમને આપી શકીશ. ”

હવે તે તરુણી નિરૂત્તર થઈ મેનેજર સાહેબની રજા લઈને તે
ત્યાંથી ચાલતી થઈ. તે થોડેક દૂર પહોંચી એટલે મેનેજર સાહેબ
સ્વગત બોલ્યા: “ આ વળી કંઈક ઓરજ રહસ્ય લાગે છે ! પરંતુ
તેની સાથે દિનકરને શો સંબંધ હશે ? ” તે તરુણી દષ્ટિમર્યાદા

અહાર નીકળી ગઇ એટલે મેનેજર સાહેબ પોતાની ખુરસી ઉપરથી ઉભા થયા અને ટેલીફોનની ઓરડીમાં ગયા અને દિનકરને આ હકીકત કહી સંભળાવી.

અલ્પ સમયમાં જ દિનકર મેનેજર સાહેબ પાસે આવ્યો અને તેણે તેમને અધી હકીકત ફરીને પૂછી લીધી. મેનેજર સાહેબે તે તરુણીના સ્વપ્નનું જે વર્ણન કર્યું, તે સાંભળીને દિનકર વિસ્મય પામ્યો. કારણ કે તે વર્ણન ઉષાના સ્વપ્નને તંતોતંત મળતું આવતું હતું. તેમ જ ઉષા આજે સંધ્યા સમયે ઘરની અહાર નીકળી જ નહોતી એ વાત પણ દિનકર ખાત્રીપૂર્વક જાણતો હતો. તે તરત જ પેલા માછીમાર પાસે ગયો. તેણે પણ તે તરુણીનું વર્ણન મેનેજર સાહેબે કર્યું હતું તે જ પ્રમાણે કર્યું. દિનકર આ તરુણી કોણ હશે, તે સંબંધી વિચાર કરતો કરતો પોતાને ઘેર ગયો. ઘેર પહોંચ્યા પછી તેણે તરત જ બુદ્ધિપ્રસાદને ‘ટેલીફોન’ દ્વારા ઉષા આજે સંધ્યા સમયે અહાર ગઇ હતી કે કેમ, તે સંબંધી પૂછપરછ કરી. પરંતુ આજે ઉષા ઘરની અહાર નીકળી જ નહોતી એવું બુદ્ધિપ્રસાદે જણાવ્યાથી લક્ષ્મીપ્રસાદના શત્રુઓએ કોઇ સ્ત્રીને ઉષાનો વેષ પહેરાવીને સમુદ્ર કિનારે મોકલી હોવી જોઇએ એવી દિનકરની દૃઢ ખાત્રી થઇ.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલ થતાંની સાથે જ સમુદ્ર કિનારા પરના ગોડાઉનમાં ગઇ રાત્રિએ દરોડો પડ્યો હતો તે બાબતની હકીકત ‘મુંબઇ સમાચાર’માં પ્રસિદ્ધ થઇ. તે આ પ્રમાણે હતી.

“ ગઇ કાલે મધ્યરાત્રિના સમયે કેટલાક અદમાશોએ ગોદીમાં દરોડો પાડવો શરૂ કર્યો હતો. પરંતુ પોલિસને અગાઉથી એ બાબતની કંઇ પણ ખાતમી મળી હોવાથી, તેઓ ત્યાં સારી સંખ્યામાં હાજર હતા અને તમામ અદમાશોને પકડવામાં આવ્યા છે. કોઇ પણ

મનુષ્યની ઉરકેરણીને લીધે જ આ દરોડો પાડવામાં આવ્યો છે એવું પોલિસખાતાનું માનવું હોવાથી, તેમણે બદમાશોને ખૂબ માર મારીને તે બાબતમાં તપાસ ચલાવી હતી. પરંતુ હરામખોરોએ માત્ર એટલું જ કબૂલ કર્યું છે કે અમુક ગૃહસ્થે તેમને પુષ્કળ પૈસા આપીને ચોરી કરવા સારૂ ગોડાઉનમાં મોકલ્યા હતા. તેમને પૈસા આપમાર ગૃહસ્થે પોતાના મોં ફરતું કપડું વિટાળેલું હોવાથી, તે ગૃહસ્થ કોણ છે, તેમ જ તેનું સ્વરૂપ કેવું છે, તે વિશે પોતે કંઈ જ જાણતા નથી એમ બદમાશો જણાવે છે. ગોડાઉનમાં એક ન્હાની લોખંડની પેટી છે તે લઈ આવવા માટે જ હરામખોરોને પુષ્કળ પૈસા આપીને દરોડો પાડવા સારૂ તે ગૃહસ્થે મોકલ્યા હતા એમ પણ તેઓ જણાવે છે. આ કરતાં વિશેષ કંઈ પણ હકીકત હજી સુધી અમને મળી નથી.”

જે ઉદ્દેશથી દિનકરે આટલી બધી ખટપટ કરી હતી તે સફળ થયો નહિ. લક્ષ્મીપ્રસાદના શત્રુઓને સપડાવવા માટે તેણે જે જાળ પાથરી હતી તેમાં ભળતા જ માણસો સપડાઈ ગયા. રાત્રિએ જ્યારે ગોડાઉનમાં દરોડો પડવાની તૈયારી હતી ત્યારે કૃષ્ણકાન્ત ગોડાઉનની સામેના અનાજના કોથળાઓની હાર પાછળ સંતાઈ રહ્યો હતો. તે રાત્રિએ સાત્ર હંડી પડી હોવાથી તેનું શરીર ટાઢથી ધ્રુજતું હતું. ઝાકળને લીધે તેનાં કપડાં ભીંજાઈ ગયાં હતાં. પોતાનો પ્રયત્ન પાર નહિ પડવાથી તે નિરાશ થયો. પરંતુ દરોડો પાડનારાઓની સાથે ન જતાં કોથળાઓની હાર પાછળ સંતાઈ રહેવાથી પોતે બચી જવા પામ્યો છે, એવો વિચાર આવતાં તેણે પોતાના મનમાં સંતોષ માન્યો. બદમાશો અને પોલિસના સિપાઈઓ વગેરે ગોડાઉનમાંથી નીકળી ગયા પછી કૃષ્ણકાન્ત પોતાની જગ્યાએથી ધીમે રહીને ઉઠ્યો અને એક અજાણ્યા માર્ગે થઈને ગોડાઉનની બહાર જવા લાગ્યો. તે વિચારવા

લાગ્યો: “ આ ઉપરથી એટલું તો નક્કી જ છે કે લક્ષ્મીપ્રસાદ હજી જીવતો છે. આજનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ નિવડ્યો છે તેમાં પેલા લુચ્ચા દિનકરનો હાથ હોવો જોઈએ. કારણ કે પોલિસ લોકોએ જ્યારે મહારા મોકલેલા માણસોને પકડ્યા ત્યારે મ્હં તેને જોયો હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદ દિનકરને મળ્યો હોવો જોઈએ, અને તેઓ બન્નેએ સાથે મળીને જ આ જાળ પાથરી હોવી જોઈએ. ટુંકામાં હવે દિનકરની હિલચાલ પર પણ સખ્ત નજર રાખવી પડશે. આપણે પોતે વળી એટલા નશીબદાર કે કોથળાની હાર પાછળ લપાઈ જવાની સહાયુદ્ધિ સૂઝી અને પકડાઈ જતાં ખચી ગયા. માત્ર આખી રાત ઠંડી સહન કરવાથી જ આપણે દૂર થઈ ! ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતો કૃષ્ણકાન્ત અનાજના કોથળાની ઉંચી ઉંચી હારોની ઓથે લપાતો છૂપાતો આગળ વધતો હતો. બંદરપરના કોઈ સિપાઈની હિલચાલ અગર તેનો સ્વર કાને પડતાં જ તે એકદમ અટકી જતો અને ચોમેર દષ્ટિપાત કરતો. પુનઃ શાન્તિ જણાય ત્યારે તે આગળ વધતો હતો. આમ મહા મુશિબતથી તે ગોડાઉનની બહાર નીકળી શક્યો. આ વખતે લગભગ સૂર્યોદય થવા આવ્યો હતો. ધીમે ધીમે તે પોતાના એક ખાનગી રહેઠાણ તરફ ચાલ્યો ગયો.

કૃષ્ણકાન્તે મુખ્યમાં લગભગ પાંચ છ મકાન ભાડે રાખ્યાં હતાં. જ્યારે જ્યારે વેશ બદલવાની જરૂર પડે ત્યારે ત્યારે ગમે તે સ્થળે પોતે હોય તોપણ તેમ કરવાનું તેને મુશ્કેલ લાગતું નહિ. કારણ કે એકાદ ઘર તો તે જ્યાં હોય ત્યાંથી અલ્પ સમયમાં પહોંચી શકાય એટલે દૂર હોય જ. વળી તેણે જ્યાં જ્યાં ઘર રાખ્યાં હતાં તેના ઘર-માલિકોને તે છ છ મહિનાનું ભાડું અગાઉથી ચૂકતે આપી દેતો હોવાથી, કૃષ્ણકાન્ત ક્યાં છે, અને તે શું કરે છે તેની તેઓને લેશમાત્ર પણ દરકાર નહોતી.

અહ્ય સમયમાં જ કૃષ્ણકાન્ત પોતાના એક મકાનમાં આવી પહોંચ્યો. તરત જ બીનાં કપડાં કાઢી નાખીને તે પથારીમાં પડ્યો અને નિદ્રાધીન થઈ ગયો. સહવારે લગભગ નવ વાગ્યા પછી તે જાગ્રત થયો અને કપડાં પહેરીને બહાર નીકળી પડ્યો. તે ઘોરીબંદર સ્ટેશન સામેના વાંચનાઝવમાં આવ્યો. ત્યાં દૈનિક પત્રોમાં પ્રસિદ્ધ અથેલી દરોડા સંબંધી હકીકત તેણે વાંચી. એક ખુલામાં પડેલી ખુરસી પર બેઠાં બેઠાં વિચારગ્રસ્ત થઈ ગયો.

અહ્ય સમયમાં દિનકર પણ આ પુસ્તકાઝવમાં આવી પહોંચ્યો. કૃષ્ણકાન્તની સાથે દૃષ્ટોદ્દૃષ્ટ મળતાંની સાથે દિનકર કૃષ્ણકાન્ત પાસે ગયો.

“આવ; દિનકર!” કૃષ્ણકાન્ત સ્મિત કરતાં બોલ્યો: “આ વખતે તો ઘણા દિવસે તારો મેળાપ થયો. કેમ શી નવાજૂતી છે? કોઈના જાણવામાં ये ન હોય એવી એવી ખાતમી તમે લોકો મેળવી શકો છો. આવી ગુપ્ત ખાતમીઓ તમે કોણ જાણે કેવી રીતે અને કોની પાસેથી મેળવી શકો છો, તે આપણાથી તો કંઈ જ સ્લભજી શકાતું નથી.”

“કૃષ્ણકાન્ત! કોઈ પણ ધંધામાં જોડાયા વગર તેની ખરી ખૂબી અને મજા સ્લભજી શકાય નહિ.” દિનકર પાસેની ખુરસી પર બેસતાં બેસતાં બોલ્યો.

“વાર, પણ મેં ગઈ કાલે વર્તમાનપત્રમાં વાંચ્યું છે કે તારા સ્નેહી પેલા મિ. લક્ષ્મીપ્રસાદ બલૂનમાં ઉડીને જતા હતા. તેવામાં બલૂનને અકસ્માત થવાથી તે સમુદ્રમાં પડી ગયા છે ને? તેમનું શું થયું! કંઈ પત્તો લાગ્યો કે નહિ?”

“કાણુ જાણે? લક્ષ્મીપ્રસાદ સંબંધી માહિતી મેળવવાનું કામ ખીજા ખાતમીદારોને સોંપવામાં આવ્યું છે. લક્ષ્મીપ્રસાદ મહારા રનેહી હોવાથી તેમના સંબંધી હકીકત નહિ મેળવવા માટે મહેં અમારા પત્રના અધિપતિને જણાવ્યું છે, કારણ કે મરેજા માણસ સંબંધી હરધરી ચર્ચા કરતાં મદને લય ઉપજે છે. આવતી કાલે લક્ષ્મીપ્રસાદનું શય સમુદ્રમાંથી મળી આવશે તો તે જોવા જવાની આપણી હિમ્મત ચાલી શકે તેમ નથી.” દિનકર મ્હોં ઠાવડું રાખીને બોલ્યો:

“હેં? લક્ષ્મીપ્રસાદનું શય હજી પણ મળી આવશે એવું તું ધારે છે કે? ત્યારે માઝીમારોએ બચાવેલા માણસ કાણુ હશે?” કૃષ્ણકાન્ત પોતે વિરમય પામતો હોય તેવું મ્હોં કરીને બોલ્યો.

“તે ગમે તે હોય પરંતુ લક્ષ્મીપ્રસાદ તો નથી જ એ વાત નક્કી છે. કારણ કે બલૂનની સાથે તેમનો કંઈ પણ સંબંધ હોય એમ મદને લાગતું નથી, તેમ જ વળી માઝીમારે તે મનુષ્યના સ્વરૂપનું જે વર્ણન કર્યું છે તે લક્ષ્મીપ્રસાદના સ્વરૂપથી તફત મિત્ર છે. ગમે તેમ હોય ને! મહારે શું? મહેં તો એ પંચાત જ પડતી મૂકી છે!”

“વારૂ, દિનકર! ગઈ રાત્રિએ સમુદ્ર કિનારાપરના ગોડાઉનમાં દરોડો પડ્યો હતો તે હકીકત વાંચી કે?”

“હા; પરંતુ મદને તો એ દરોડો પ્રત્યક્ષ જોવાનો લાભ અનાયાસે પ્રાપ્ત થયો હતો.” કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે સહેતુક દષ્ટિ ફેંકતો દિનકર બોલ્યો: “ગઈ રાત્રે મહારા એક મિત્રને ત્યાં મિજલસ હોવાથી હું તેના ઘેર ગયો હતો. ત્યાંથી પાછાં ફરતાં હું એ ઘરપકડ વેળાએ અનાયાસે ત્યાં જઈ ચઢ્યો હતો.”

“ગોડાઉનમાં દરોડો પડે એ તો આશ્ચર્યની વાત! ત્યાં એવી શી મહત્વની વસ્તુ મેળવવાની બદમાશોએ આશા રાખી હશે!”

“ ગોઝઉનમાં ગઘ કાલે ચ્હા અને કોપીની દશ હજાર પેટીઓ આવી હતી ને ? ”

“ ખુરસી પર ડોકું નાખી દધને કૃષ્ણકાન્ત ખડખડ હસવા લાગ્યો. દિનકર પણ કૃષ્ણકાન્તને હસતો જોઈને હસવા લાગ્યો. ઘોડી વાર રહીને તે બોલ્યો: કૃષ્ણકાન્ત તમને એક વાત પૂછવાની ઇચ્છા છે. તે વાત વર્તમાનપત્રમાં પ્રસિદ્ધ કરવાની નથી; સહમત્યા કે ? ”

“ મુશીથી પુછ. ”

“ માયાની સાથે પરિચયમાં આવ્યે તમને કેટલોક સમય થયો હશે ? તેના સંબંધમાં તમને કંઈ વિશેષ માહિતી છે કે ? ”

કૃષ્ણકાન્ત કંઈક સ્મરણ કરતો હોય તેવી મુખમુદ્રા કરીને બોલ્યો: “ માયાને લગભગ એકાદ વર્ષ થયાં હું ઓળખું છું. મ્હારા એક મિત્રના લગ્ન પ્રસંગે હું તેના ઘેર ગયો હતો ત્યાં તેની સાથે મ્હારો પ્રથમ મેળાપ થયો હતો. ત્યારથી હું માયાને ઓળખું છું. જો કે મ્હને તેના પૂર્વ ઇતિહાસ સંબંધી વિશેષ માહિતી નથી તો પણ તે એક હુશિયાર, મુશિક્ષિત અને મુશીલ સ્ત્રી હોય એમ જણાય છે. ત્હને કેમ લાગે છે વાર ? ”

“ અમારા લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠની પુત્રી-ઉપાને તે એમ કહેતી હતી કે તે તેની માશી થાય છે. આ હકીકત સત્ય છે કે કેમ, તે જાણવા સાર જ તમને આટલી પૂછપરછ કરવી પડી છે. ”

“ હા, હા: મ્હારી પાસે પણ તે એક વખત એમ જ કહેતી હતી. વાર, બીજા કંઈ નવીન ? ”

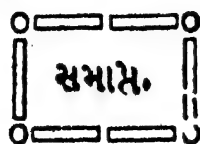
“ વિશેષ તો કંઈ નથી. આવતી કાલે ના. ગવર્નર સાહેબના હાથે એક ધર્મોદ્ધ દવાખાનું ખોલવાની ક્રિયા થવાની છે. તે વખતે તેમનું અક્ષરે અક્ષર બાપણુ લખવા સાર મ્હારે જવું પડશે. ”

આ પ્રમાણે કૃષ્ણકાન્ત અને દિનકર વચ્ચે વાતચિત ચાલતી હતી એટલામાં ઘડીઆળમાં અગીઆર ટકોરા વાગ્યા. તરત જ જમવાનો વખત થયો હોવાથી બન્ને જણા ઉભા થયા અને પરસ્પર ‘સાહેબજી’ કહીને પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા.

રસ્તે ચાલતાં કૃષ્ણકાન્ત સ્વગત વિચારવા લાગ્યો: “આ દિનકર બડો ઉસ્તાદ જણાય છે. પરંતુ મહારા વિષે હજી સુધી તેના મનમાં કંઈ પણ શંકા ઉદ્ભવી હોય એમ જણાતું નથી. પરંતુ તેના મનમાં મહારા વિષે પણ ક્યારે સંશય ઉદ્ભવે તે કંઈ કહી શકાય નહિ અને એટલા માટે પહેલાં તો તેનો જ કંઈ બંદોબસ્ત કરવો પડશે.”

ગોડાઉનમાં પડેલા દરોડા સંબંધી ખટપટમાં દિનકરનો કંઈ પણ પ્રત્યક્ષ સંબંધ નહિ હોય એવી કૃષ્ણકાન્તે કલ્પના કરી. કારણકે જો તેની સાથે તેને કંઈ સંબંધ હોય તો વાતવાતમાં પોતે ત્યાં હાજર હતો એવું કહી દેત નહિ, એવો પણ તેણે વિચાર કર્યો. દિનકર પ્રત્યેનો તેનો રોષ કંઈક અંશે શાન્ત થયો. પરંતુ તે લક્ષ્મી-પ્રસાદનો સ્નેહી હોવાથી, તેની વિરુદ્ધમાં ચાલી રહેલી ખટપટની હકીકત જો તેના જાણવામાં આવશે તો તે પોતાના કામમાં આડે આવ્યા વગર રહેશે નહિ એવી પણ તેની ખાત્રી થઈ. ગમે તેમ કરીને દિનકરનો ઘાટ ઘટવાનો કૃષ્ણકાન્તે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

પ્રિય વાંચક આ વારતાનો અધુરો ભાગ નવલખી પેટી એ નામની વારતામાં વાંચવા કૃપા કરશે. પોસ્ટેજ સાથે પાંચ આનાની ટીકીટો મોકલવાથી બુકપોસ્ટથી મોકલી આપવામાં આવશે. મળવાનું ઠેકાણું, મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુટે બુકસેલર. ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.



આવી જાતનાં બહાર પડેલાં પુસ્તકોમાં સૌથી મોટું, અને
સસ્તું પુસ્તક.

શાક, પાક, પકવાનશાસ્ત્ર.

આમાં જુદી જુદી જાતના ગરમ મસાલા જેવા કે પારસી રીતનો શાકનો મસાલો, શાકનો સાદો મસાલો, શાક દાળનો ગરમ મસાલો, રાઇનો મસાલો; ખોપરાનો મસાલો, મેથીનો મસાલો, બજ્યાનો મસાલો, શાકદાળનો દક્ષિણી રીતનો મસાલો, શાકભાતમાં મેળવવાનો લોટનો મસાલો, હિન્દુસ્તાની રીતનો ગરમ મસાલો, પાનનો મસાલો; જુદી જુદી જાતની ચટણીઓ તથા કચુંબરો જેવી કે, રીંગણાંની ચટણી, કાંદાની, થોરાનાં પાંદડાંની, અડદની દાળની, આંબલીની, આંબળાંની, દ્રાક્ષની, કેરીની, કેળાંની, કોથમીરની, કુદીનાની, મસાલાના ભાત જેડે ખાવાની, આદાની, મીઠાલીંમડાની, દાયાં દાડમની, ટ્રાકાંની, કરમદાંની, ચણાની દાળની, લીલાં મરચાંની, કોકમની, ઘંચેજ રીતની, કુદીનાની, તલની, લસણની, જીરાની, ખજૂરીની, ટામેટાંની. અંગાળી રીતની, શેરડીનો સરકો, ગોળનો સરકો, લીંબુના રસનો, જાંબુના રસનો, કાંદાનો કચુંબર, પપૈયાનું કચુંબર, કેરી તથા રાયણનું, ગાજરનું, મૂળાનું, મોગરીનું કાકડીનું કચુંબર, જાત જાતનાં રાયતાં, જેવાં કે બટાકાનું રાયતું, કાકડીનું રાયતું, કહોળાનું, ખારેકનું દ્રાક્ષનું, ખોપરાનું, લીલાં મરચાં આદિ અને કોથમીરનું. કેળાંનું, સુરણનું, રાક્કરીયાનું, મૂળાનું, મોગરીયોનું, પપનસનું, અળવીનાં દાંડલાનું, જામફળનું, લીંબુનું, અનન્નાસનું, આદુનું, શેવફળનું રાયતું, કેળાના કુલનું, આંબળાનું રાયતું વીગેરે, તેમજ જાત-જાતનાં અથાણાં જેવાં કે ખાકેલાં લીંબુનું અથાણું, છીણેલી કેરીનું, ખોરકેરીનું, દાખડા કેરીનું, મેથીયા કેરીનું, મુગલાઇ રીતનું, મરચા કેરીનું, ચાસ-જીદાર કેરીનું અથાણું, ગુજરાતી રીતનું મેથીયા કેરીનું, રાયતા કેરીનું અથાણું, કેરીનું મોગલાઇ અથાણું, આદાનું અથાણું. કાળીફલાવરનું, ડુંગળીનું, ગાજરનું, ચચચનું, ખાકેલી કેરીનું. લીંબુનું, મીઠી કાકડીનું, રાઈતું કાકડીનું, કેરીનું, ગુંદાનું, ગરમનું, કાઠીયાવાડી ડાળાંનું, લીંબુ હળદર તથા આદાનું, વાંસનું, લીંબુનું મદ્રાસીરીતનું, કુંવળનું, કરમાનું, ખાવળના પરડાનું, ફણસનું વીગેરે;

તેમજ જુદી જુદી જાતનાં પક્ષવાન જોવાં કે કંસાર, ચુરમાના લાડુ, શીરો કરવાની રીત, વેડમી (પુરણપોળી), માલપુવા, પાપડ, અનારસા, ગુલકંદ, ગુલાબજંબુ, ગુલગુલાં દહીનાં તથા માવાનાં. દુધની, ગુલફી, ગોળપાપડી, ગાંઠીયા, ધારી, ધારી બદામ પીસ્તાની, અમૃતપાક મેહસુર, મોહનપાક. ધારગા, ધુધરા, વેબર, ધસોટ, ચીકી, જલેબી, ઢોકળાં સાદાં તથા ફીજિલાં, ખમણઢોકળાં, દહીવડા, દહીધરાં, દુધપહુવા, દુધપાક, દુધરોટલી થુલી, દખલીગસ, નાનખટાઈ, પરેઠા, પીસ્તાની પાપડી, દુધના પર, પુરણીઆ કેળાંની પુરી, ખારીપુરી, દહીંની પુરી, પુરી કેરીના રસની, રાંગોડાના લોટની, બટાટાંની, પંચામૃત, ચોખાની પાપડી, ગજનગાંઠિયા, પેંડા, પાઉ, બદામની પાપડી, બરફી, બદામની રોટલી, ખાસુતો. દુધના ખીસકીટ, ગજ્યાં ખીસકીટ, ખીરંજ, ચતુરંગી ખીરંજ, કુલવડી, ફદીઆ. ફાફડા, ફરસીપુરી, મથુરાના પેંડા, સુકા પેંડા, મીઠા ભાખર. ઠોર, ચારમીનીયન મીઠાઈ, મેહસુર માવાનો બદામનો, મરખી, મોહનચાળ, મોદક, મોડાં પુરણાના, ખાટી માંવાડી, ચુરણીયા મોદક, ખુંદીના લાડુ, વેસણના લાડુ, દળના લાડુ, મગદળ તથા અડદીયા લાડુ, ચોખાના લોટના લાડુ, ગુજરાતી લાડુ, ચોખાના આટાની ખીર, ચોખાની દણકીની ખીર, સેવની ખીર, ચોખાની ખીર, લીલા શ્રીફળની ખીર, બદામની ખીર, તલની ખીર, દ્રાક્ષની ખીર, ખારેકની ખીર; બટાટાંની ખીર, સુરણની ખીર, શીખંડ, ખાસુદી, હલવો કરવાની રીત. સુતરફેણી, રોટલી ધીની, કુલકા, ખમરી રોટલી, ખજૂરીની ટોપલી, ખાંડની રોટલી, ખોપરાની રોટલી, ખાખરવડી, કેવડો, ચાસણી બનાવવાની રીત, વેંસ, ધુધરા લીલવાના, ખજૂર, ચોપડા, ખાવટાના લાડવા, તલના લાડવા, વધારેલા મહાયા, મકાઈનાં વડાં. મકાઈનું ઓરમું. ખાખર ખાજલી. સાટા, મેસકુટ, રાધવદાસી મોદક, ચોખાના લાડુ. લાપસી. કુરડાઈ. દરકરવડી. કોટણીવડાં મગફળીના લાડુ. સાદો ભાત. વધારેલો ભાત. દહીંવાળો ભાત. વંતાકનો ભાત. બટાટાંનો. ધીચોડાંનો. તુરીયાનો. પરવરનો. ગોળભાત. બદામનો ભાત. ચાસણીનો મીઠો ભાત. સાકરીયા મીઠો ભાત. કેસરી ભાત. અન્નાનસનો ભાત. મસાલાનો ભાત. ગુજરાતી ખીચડી. ખાજરીની ખીચડી.

વધારેલી ખીચડી. મનપસંદ ખીચડી. મહામદાદશાહી ખીચડી. સોલા
ખીચડી. કેસરીયા ખીચડી. આંબળાનો મુરખ્ખો. કેરીનો મુરખ્ખો. મદ્રાસી
રીતનો મુરખ્ખો. કોહળાનો. દુધીનો. બદામનો મુરખ્ખો. અંજીરનો. અન્ના-
નસનો મુરખ્ખો. કેરીઓના કદડાનો મુરખ્ખો; કેરીઓની ચીરીનો મુરખ્ખો.
મુસલમાની રીતનો કેરીઓનો મુરખ્ખો. કરમદાનો મુરખ્ખો. પપનસનો મુર-
ખ્ખો. ખીજેરાનો. લીંગુનો. આંબલીનો મુરખ્ખો મદ્રાસીરીતનો. આદ્રોનો.
ખીલાનો મુરખ્ખો. ખોરનો. કેળાનો. કુંવરનો. કારેલાનો. ગુલકંદ તથા ગુલા-
બનો મુરખ્ખો. આમલીનું સરખત. દાડમના રસનું સરખત. ગુલાબનું. પાકેલાં
કોઠાના રસનું સરખત. ખેચીનું સરખત. નારંગીનું સરખત. આંબળાનું સરખત.
આદાનો પાક ગુંદરપાક. ભરૂચી ગુંદરપાક. મોહમેદન ગુંદરપાક. બદામપાક.
ખોપરાપાક. મેથીપાક ગુંદર અડદીઓ. સાલમપાક. લસણપાક. મેથીપાક.
અડદીયો પાક. સૌભાગ્યસુંઠી પાક. હરડેપાક. મુસળીપાક. આમ્રપાક. મહાકા-
મેશ્વરપાક. કારેલાનું શાક. મકોડાનું શાક. કેળાનું શાક. કહોળાનું શાક. કોઠ-
ગળડાનું શાક. વંત્યાકનું શાક. વાલોળનું શાક. કાર્લીંગડાનું. પરવરનું પડો-
ળાનું. પાપડીનું. ગલકાનું. ગવારફળીનું. ચોળાફળી, ગેમડાનું ગીલોડાનું તુરી-
યાનું. ડોડીના ડોડવાનું દુધીનું. સોંગરીઓનું. સરગવાની શીંગીનું ભોંડાનું.
ખડબુચનું. ખીરાનું. સુરણનું. રતાળાનું. અળવીના ગાંઠીયાનું. બટાટાનું. શક-
રીયાનું. બોયકોહળાનું. કોખીજનું. મેથીનું. તાદળખનું. સુવાનાભાજી. બટાટાની
પતરી. પતરવેલીયાં. આંબલીનો ચુચેડો. કેરીયોનો ફળેતો આદિ સર્વ જાતનાં
શાક પાક પકવાન મુરખ્ખા અધાણાથી આ પુસ્તક ભરપુર હોવાથી આવી
જાતનાં બહાર પડેલાં સર્વ પુસ્તકોમાં શ્રેષ્ઠ છે. વિશેષ ખાત્રી પુસ્તક ભેવા-
શીજ થરો. કાગળ ગ્લેજ હંચા. પાકું પુંડું અક્ષર સ્વચ્છ તેમજ બહુ
બહેલી સ્ત્રીઓ વાંચી શકે તેવા છતાં કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ ૧
આનો જુદો.

મળવાનું ઠેકાણું:-

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે પુસ્તકેતર.

ત્રણ હરવાળા—અમદાવાદ.

સચિત્ર

ગુજરાતી મોટર ગાઈડ

૧-૨-૩-૪-૫-૬ અને ૮ સીલેન્ડરની મોટર ગાડી.

. ચલાવવાની માહિતી આપનાર પુસ્તક

આમાં એનજીન અને તેના ચાર સ્ટ્રોક, સકશન સ્ટ્રોક અને ઇનલેટ સ્ટ્રોક, કંવરેશન સ્ટ્રોક, પાવર સ્ટ્રોક, એક્ઝો સ્ટ્રોક, વોલ્વ એન્ડ કેમ, ડબલ દાનાનું કેમ શાફ્ટ, વ્હોલ્વના ટાઇમીંગ, વ્હોલ્વના ટાઇમીંગ વીગેરે, પેટ્રોલ, કારલ્યુ રેટર, તથા કારબ્યુરેટ, બેટરી તૈયાર કરવાની રી એક્યુમ્યુલેટર ચાર્જીંગ ઇનડશનકોઇલ, સ્પારકિંગ વગ, કોનેક્ટર બ્રકર, વ્હોલ્ટમિટર, ઇનશુલેટ્ડ વાયર ડિસ્ટ્રીબ્યુટર, બેસમેન્ટોટિક મેક એન્ડ બ્રક સ્પારકિંગ પ્લગ મેગનેટો આરમ્યુચર, મેગનેટો કોન્ટેક્ટર બ્રકર અને ડિસ્ટ્રીબ્યુટર, ટાઇમીંગ ક્રીપરને મેગનેટો કેવો બેસાડવો, સીંગલ સીલેન્ડર, ડબલકોઇલ વાવરીંગ ડબલ અને ચાર સીલેન્ડરનું વાવરીંગ, સીલેન્ડર, ફાવરીંગ ઓર્ડર ડબલસીલેન્ડરના કોક, ત્રણ સીલેન્ડરના એનજીનની માહિતી છ સીલેન્ડરના ઇનજીનનો કોક, વાવરીંગ વોટર કુર્લોંગ સિસ્ટીમ. ટ્યુબીલર રેડિએટર થરમોસ્ટાટીંગ વોટર કુર્લોંગ સિસ્ટીમ, વોટરપંપ, કલચેસ, લેદરકોનકલચ, પ્લેટસકેસીંગ ફેરવનારી મોટીપ્લેટ, ફેરનારી નાનીપ્લેટ કંપલીટ કલચપ્લેટ, ડિફરન સિયલ ગિયર એનમગાર્ડ. સ્ટિયરીંગ ગિયર, લેદર આઇનડોંગ હેડબ્રેક ઇન્ટર્નલ એક્સ પેડીંગબ્રેક થ્રોટલ લિવ્વર અને એક્સલીરેટર ગલનર, ટાયરમાં હવા ભરવાનો પંપ, ટાયરમાં હવા ભરવાનું કોષક, ટાયર કાઢવા, ટાયર અને ટ્યુપનો જથ્થો, મનતવની સુચના વીગેરે ઉપયોગી બાબતોનો આમાં સમાવેશ છે. પુસ્તકમાં સમજ ખાતર ઠેકાણે ઠેકાણે તેના ભાગના ચિત્ર આપવામાં આવેલ છે. કિ. રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૪-૦ આના બુદ્ધા મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે બુકસેલર
ત્રણદરવાજા-અમદાવાદ.

ઓઈલ એન્જન અને પંમ્પ.

આ પુસ્તક ખેતીવાડીને પાણી આપવાના પંપો અનાજ દળવાની ઘંટીઓ, તેલની ઘાણીઓ, ડાંગર ખાંડવાનાં યંત્રો વીગેરે ધંધાદારોને ધણું ઉપયોગી છે. આમાં એન્જનની જુદી જુદી જાતો, બળતણ તરીકે વપરાતા તેલ, ભારે તેલ, વચ્ચેના ગાળાના તેલ, ફ્યુઅલ ઓઈલ એન્જનોમાં શા માટે વપરાય છે. વિશિષ્ટ ગુરુત્વ, વજન ઉપર કદની ગણતરી, ફ્લેશ, ઇગ્નીશન અને બોઇલિંગ પોઇન્ટ, પાર્થિ અને છીદ્રો ઉપર જાળી બેસાડવી, બ્રીટીશ થર્મલયુનિટ, એન્જનમાં વપરાતી ગરમી અને ઉપયોગમાં આવતી ગરમીનું પ્રમાણ, તેલને બળવા જોઈતી હવા હવા અને ખાસપણું સળગવું, પ્રવાહી બળતણ ઉપર ઉજાડવાની અસર, ખાસપણું પસરણ પામવું, ઓઈલ એન્જનના મુખ્ય સિદ્ધાન્તો ઇન્ટર્નલ-કમ્બશન એન્જન, સ્ટીમ એન્જન, ચાર સાયકલ એન્જન. બે સાયકલ એન્જન, ચાર અને બે સાયકલ એન્જન વચ્ચેનો તફાવત, ઇગ્નીશન સાથે કોમ્પેશન પ્રેસરનો સંબંધ ડીઝલનો સિદ્ધાન્ત આપો આપ ઇગ્નીશન થવું, ટ્યુબ ઇગ્નીશન, ઇલેક્ટ્રીક ઇગ્નીશન, લોટેન્શન ઇગ્નીશન સાથે કોમ્પેશન પ્રેસરનો સંબંધ ડીઝલનો સિદ્ધાન્ત આપો આપ ઇગ્નીશન થવું, ટ્યુબ ઇગ્નીશન, ઇલેક્ટ્રીક ઇગ્નીશન, લોટેન્શન મેગ્નેટો, મેગ્નેટોની સંભાળ પાણી કાઢવાની યોજનાઓ, કોસથી પાણી કાઢવાનો થતો ખર્ચ. પંપથી પાણી કાઢવાનો થતો ખર્ચ. સ્ટીમ અને ઓઈલ એન્જનોના વાપરની સરખામણી, ઓઈલ એન્જન અને પંમ્પ પાછળ ચાલુમાં કરવો પડતો ખર્ચ, કેટલી શક્તિવાળા પંમ્પો વાપરવા ફાયદાકારક છે; ડીપવેલ (ઉંડા કુવા પંમ્પ ચલાવવા જોઈતા હોર્સ પાવર અને તેમના સ્ટ્રોકની હદ, પંપના શક્તિસનની હદ, કુટના પંમ્પો સ્ટ્રોક બેસાડવા, ઓઈલ એન્જનો પંમ્પની હદ અને કિંમતો વીગેરે ધણું ઉપયોગી માહિતીથી ભરપૂર છે પાકુ પુઃ કી. ૨ ૩. પોસ્ટેજ ૬ આના જુદા.

મળવાનું ઠેકાણું:-

મહાદેવ રામચંદ્ર બગુજી, બુકસેલર.

ગાંધીવાડા-અમદાવાદ

પટેલ્સ ઈન્જનીઅર્સ હેન્ડ બુક.

(સુધારા તથા વધારા સાથે આવૃત્તી બીજી).

મીકેનિકલ ઈન્જનીયરીંગને લગતા બોર્ડ ઓફ ટ્રેડની પરીક્ષામાં પુરતા સવાલ જવાબ (એરલ એલીમેન્ટરી) ના ગુજરાતી પુસ્તકની જણાયાથી આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં આવ્યું છે; જે પુસ્તક ઘણાં ઇન્જીનીયર પુસ્તકોને આધારે બનાવેલું હોવાથી મુખ્યત્વે કરીને મીકેનિકલ ઈન્જનીયર એપ્રન્ટીસો, ટર્નરો, શીટરો, તથા ફેક્ટરીના મીલમાલિકોને ઘણુંજ ઉપયોગ થઈ પડશે. આ ચોપડીમાં ૧૫૦૦ સ. જ. તથા ૨૬૦ ડ્રોઈંગનો સમાવેશ કરેલો છે જેમાં બોઈલરને લગતા સ. જ. (દરેક ભાગનાં ડ્રોઈંગ સમજાવતી સાથે); સેલીનોમીટર અને સુપરહીટર; બોલ્ટ, સ્ટડ, સ્ક્રુ, નટ, ચાવી, ક્લેઈંગ, સ્પરવ્હીલ અને રીવેટનું માપ તથા ડ્રોઈંગ સાથે; પાઇપે ઉપર તથા વ્હીટવર્થના બોલ્ટ ઉપર આંટા પાડવાનું કોષ્ટક; લેટ ઉપર આંટા પાડવાનું કોષ્ટક; ઈન્જનને લગતા સ. જ. (ડ્રોઈંગ તથા ગવર્નીંગ મીકેનિકલ, વાલ્વગીયરીંગ અને કન્ડેન્સીંગ અને એપેરેટસ—(દરેક ભાગના ડ્રોઈંગ તથા સમજાવતી સાથે), વૅક્યુમ અને ફ્રીક્શન; ઇકોનોમાઈઝર, ઇન્ડીકેટર અને તેના ડાએગ્રામ; પરચુરણ સ. જ. ઉપયોગી કોષ્ટક, પરીક્ષામાં લેવા એલીમેન્ટરીનાં સ. જ. આપેલા છે, જે ઉપર કહેલા વિષયોના સવ જવાબો ડ્રોઈંગ સાથે સમજાવેલા છે. આ ચોપડીની સાઇઝ ક્રાઉન સોળ જે ૪૫૦ પૃષ્ઠની છે. કી. ૬-૦-૦ પોસ્ટેજ ૮ આના.

મગવાનું ઠેકાણું.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે બુકસેલર

ત્રણ હરવાજા, —અમદાવાદ.

